

তাহাদের কদাপি তুলনা হইতে পারে না। মোন-লমানদিগের মধ্যেও এবিষয়ের অনেক স্বতন্ত্রতা প্রত্যক্ষ হইতেছে। আরব-ও তুর্ক-ও পারস-ও বঙ্গ-দেশীয় জীদিগের অবস্থা তুল্য ইহা কদাপি বক্তব্য নহে; পরন্তু এই কএকের মধ্যে আফগান জাতীয়-বনিতারা কাহাহইতে নিকৃষ্টা নহেন। প্রদেশা-চার ও স্বামির সম্পত্তি ভেদে জীদিগের অবস্থার অবশ্য ভেদ হইয়া থাকে, পরন্তু তাহাতে আফ-গানজীদিগের অধিকাংশকে কোন বিশেষ পরা-ধীনতা স্বীকার করিতে হয় না। খাঁ, মলিক বা অন্য উচ্চপদস্থ ব্যক্তির পারসদিগের দৃষ্টান্তা-নুসারে আপন ২ জীদিগকে গৃহে লুক্কায়িত করিয়া রাখা বটে; কিন্তু সাধারণ লোকদিগের রীতি তাদৃশী নহে। তাহারা আপন ২ জীকে রাজ-পথে পদবুজে গমন করিতে দেয়। সামান্য গৃহ-স্থদিগের কামিনীরা গৃহ কর্ম ও জলাহরণ করিয়া থাকে; এবং নিতান্ত দরিদ্রদিগের ভাৰ্য্যাৱা স্ব ২ স্বামির ক্ষেত্রাদি কর্মেও সাহায্য করে; কিন্তু ভারতবর্ষে ইষ্টক বহন ও অন্যান্য ভার বহনাদি কর্ম যে প্রকারে জী-লোকদ্বারা নিষ্পন্ন করান যায় এমত কদর্য রীতি আফগান দেশে নাই। মহম্মদের রচিত-শাস্ত্রে জীদিগকে প্রহার করিবার নীতি আছে; কিন্তু আফগানেরা ঐ অসভ্য রীতির অনু-গামী কদাপি নহেন।

আফগান জাতীয় ভদ্র মহিলারা বিদ্যাভ্যাস করিয়া থাকেন; এবং অনেকে কবিতা-রচনায় নি-পুণা হন। কিন্তু দেশ প্রচলিত প্রথানুসারে তত্রত্য জীলোকদিগের লিপিচাতুরী নিম্ননীয়া, তথাপি অনেক আফগান গৃহিণীরা লেখনী ধারণ করিয়া সাং-সারিক আয়ব্যয়াদি-কর্ম সুসম্পন্ন করিয়া থাকেন, এবং হিন্দু ও মহম্মদীয় শাস্ত্রে জীদিগকে অধীন রাখিবার নিমিত্তে নানাবিধ আদেশ-সত্ত্বেও ভর্ত-

দিগকে সম্যক জীজিত \* হইয়া উঠিতে হয়। কলতঃ সর্বত্র অক্ষম ব্যক্তি সক্ষমের অধীন হইয়া থাকে; শাস্ত্রাজ্ঞায় তাহার অন্যথা হয় না। তন্মধ্যে ক্ষম-তাবতী সহধর্মিণী যে অক্ষমভর্তাকে স্ববশে রাখিয়া সংসার নির্বাহ করিবেন তাহাতে আশ্চর্য্য কি?

নগরবাসিনী আফগান বনিতারা গৃহহইতে ব-হিরাগমন করিতে হইলে এক শুক্ল সুদীর্ঘ আবরণ-বস্ত্র (ঘেরা টোপ) দ্বারা আপদ-মস্তক বেষ্টন করে; কেবল নয়ন পুরোভাগে জালিকামাত্র থাকে; তদ্বারা পথ নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হয়। কি ভাগ্যবানের কি সামান্য লোকের যোষিৎ নক-লেই এই রীতির অনুগামিনী হইয়া এক স্থল বস্ত্রের অবগুঠন ব্যতীত বহিরাগমন করে না, আর ঐ আচ্ছাদনীর ও তারতম্য নাই; সকলেই এক প্রকার বস্ত্রের এবং এক প্রকার গঠনের আ-চ্ছাদনী ব্যবহার করে। ধনাঢ্য মহিলারা অশ্বা-রোহণ করিয়া থাকে, এবং অনেকে উষ্ট্র-জ্ঞানেও ইত-স্ততঃ ভ্রমণ করে; কিন্তু পালকির ব্যবহার কুত্রাপি নাই। জীলোকদিগের মধ্যে স্বতন্ত্র হইয়া উদ্ভ্রাণে গমন ও নৃত্যগীতাদি-আমোদ-প্রমোদে কালক্ষেপ করার রীতি অদ্যাপি প্রবল আছে; এবং অনেকে ঐ সুখে প্রমোদিনী হয়। কলতঃ তাহাদের অ-বস্থা কোন প্রকারে কুশকরী নহে। পল্লীগৃহে ইহারা পূর্বোক্ত-আচ্ছাদনী ব্যবহার করে না; তথায় সকলেই অবগুঠন (ঘোমটা) ব্যতীত সর্বত্র গমনাগমন করে; কেবল কোন বিজাতীয় পুরুষের সহিত সাক্ষাৎ হইলে ঘোমটা টানিয়া

\* বুজবৈবর্ষ পুরাণে জীজিত বিষয়ে লিখিত আছে যে,

“জীজিত-সঙ্গমায়েণ সর্বং পুণ্যং প্রাপ্যতি।

নভুমো পাতকো পাপাৎ পাপিনাং জীজিতাৎ পরঃ”।

অর্থাৎ “যে ব্যক্তি জীর অধীন তাহার সঙ্গমায়ে সমুদয় পুণ্য-ক্ষয় হয়। তদ্ব্যক্তি হইতে অত্যন্ত পাপী পৃথিবীতে আর নাই”; কিন্তু এ মোকাবেলার সহিত আফগানের অতিপ্রায়ে ঐক্য স্বীকার করিতে পারিলাম না।

দেয়; এবং আপন বাটীতে অপরিচিত ব্যক্তি উপস্থিত থাকিলে তাহার সম্মুখেও আগমন করে না; কিন্তু হিন্দু পারস এবং আরমানীরা এই নিয়মের অধীন নহে; আফগান বনিতাদিগের মধ্যে ইহারা প্রায় মনুষ্য মধ্যে গণ্য হয় না। স্বামির অনুপস্থিতিতে গৃহে কেহ আগমন করিলে গৃহিণীরা তাহাকে অভ্যর্থনা করিয়া আতিথ্য-কর্মের কোন জ্ঞাতি করেন না।

এতদংশ জীরা সত্য ধর্মের অত্যন্ত অনুরাগিণী; এবং তাহাদের প্রতিবাসী পারস, বে-লুচ, হিন্দু ও অন্যান্য-জাতীয়-ব্যক্তিরা ইহাদিগের আচার ব্যবহার জ্ঞাত-হইয়া সকলেই ইহাদিগকে পতিব্রতা বলিয়া প্রশংসা করিয়া থাকে। ফলতঃ আফগান বনিতার নবতোভাবে এই প্রশংসার উপযুক্ত বটেন।

আফগান জাতীয়দিগের মধ্যে কন্যা-দানের রীতি নাই, সকলকেই পণ দিয়া আঁ জয় করিতে হয়; একারণ দুহিতারা এক প্রকার সম্পত্তি মধ্যে গণ্য হয়। মহম্মদের শাস্ত্রানুসারে স্বামির বিয়োগে বিধবার পুনর্বার বিবাহের প্রথা আছে, এতদনুসারে দেবরের সহিত উচ্চাহ বন্ধনে বদ্ধ হওয়াই প্রসিদ্ধ; কিন্তু তাহা না হইয়া অন্য পাত্র গ্রহণ করিলে এই দেবরের সম্মতি লইয়া তাহার ভ্রাতৃদত্ত-পণের টাকা তাহাকে প্রত্যর্পণ করিতে হয়। পুত্রবতী জীরা অনেকে দ্বিতীয়বার বিবাহ স্বীকার করেন না; অপত্য-প্রতিপালনেই কালযাপন করেন; এবং এতদাচার আফগানদিগের মধ্যে প্রশংসনীয়।

এতদেখে কন্যারা ষোড়শ বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে বিংশতিবর্ষাধিকবয়স্ক পাত্রের সহিত বিবাহিতা হয়; এবং অর্থাভাব ও অন্যান্য কারণ বশতঃ এই নিয়মের উল্লঙ্ঘনে পঞ্চ-বিংশতি-বৎসর পর্যন্ত অনেক কন্যা অনুচা থাকে; ও নগরবাসি

ও ধনাঢ্যদিগের মধ্যে অল্পকালেও কদাপি বিবাহ হইয়া থাকে। সচরাচর ইহারা আপন ২ শ্রেণিহইতে আঁ গ্রহণ করিয়া থাকে, এবং কখনও বিজাতীয় বনিতাও বিবাহ করে; কিন্তু কদাপি আপনাদিগের কন্যা বিজাতীয় ব্যক্তিকে দিতে স্মৃকৃত হয় না।

ইউসকজি শ্রেণির মধ্যে বিবাহের পূর্বে পাত্র ও কন্যার পরস্পর সাক্ষাৎ হওয়া অত্যন্ত নিষিদ্ধ; কিন্তু ইমাক, হাজারা ও অন্যান্য আফগান শ্রেণি-হারা বিবাহের পূর্বে আত্মীয়বর্গের অজ্ঞাতসারে তাহার খজ বা অন্য কোন জেষ্ঠ্য গেহিনীর আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া ভাবি-পত্নীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া থাকে। কিন্তু কোন প্রকারে এই বার্তা তাহার খজর বা শ্যালকদিগের নিকটে প্রচার করে না। তাহা হইলে তাহারা সে ব্যক্তির প্রাণদণ্ড করিতে উদ্যত হয়। এতদ্রূপ সাক্ষাৎ হওনের নাম “নাম জাদ-বাজি”; এবং অনেকে এই পূর্বানুরাগের লালসায় প্রাণ সংশয়ও তুচ্ছ করেন।

## রাজপুত্র-ইতিহাস।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

তৎ পত্রের দ্বিতীয় স-খ্যায় রাজপুত্র-  
এ ইতিহাস-প্রসঙ্গে মিবার দেশীয় “হিন্দু-  
দুর্ন্যাস” নামে বিখ্যাত রাণাদিগের রাজ্যারম্ভাবধি ৮২০ সংবতে রাজকুলতিলক “চক্র-  
বর্তী” উপাধি বিশিষ্ট বাম্পা-রাওলের মিবার-  
দেশ পরিভ্রমণ পূর্বক পশ্চিমে গমনানন্তর পর-  
লোক প্রাপ্ত-হওন-পর্যন্তের সঙ্ক্ষেপ বিবরণ  
প্রকাশ হইয়াছে; সম্প্রতি উক্ত উপাখ্যান পুনর-  
থাপনানন্তর চিত্তোর-রক্ষণ-চেষ্টার আশ্চর্য ইতি-  
হাস বিন্যাস করা যাইতেছে।

বাণ্যার পুত্র অপরাজিত কিয়ৎকাল রাজত্ব করিয়া কালভোজ নামক সন্তানের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করেন। কালভোজের তনয় খোমানের রাজত্ব কালীন মোসলমানেরা কর লোভে লোলুপ হইয়া মিবার দেশ আক্রমণ করায় তিনি তাহাদিগের পরাজয় করত মহম্মদ নামক যবন সেনাপতিকে কারাক্ষ করিয়াছিলেন। তাহার যবন-সংহার-ক্রিয়া এমত উৎসাহজনক ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছিল, যে শত ২ রাজবংশীয় মহাবল পরাক্রমিরা একত্রীভূত হইয়া হিন্দুধর্মদ্রোহি যবনজাতীয়দের সহিত সন্ধামে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন; এবং তদুৎসাহ-সূত্রে রাজকুলকবি “খোমান রাশ” নামক গুহ্যে তাহার বাহুল্য বর্ণনা করিয়াছেন। মহম্মদ উপাধি বিশিষ্ট দ্বিতীয় এক জন সেনাপতি উক্ত ব্যাপারের প্রায় দুই শত বৎসর পরে গজনির দুর্গ আক্রমণ করিয়াছিলেন; এবং সচরাচরকপে তাহাই যবনাক্রমণের সূত্রপাত বলিয়া গণ্য আছে; কিন্তু তাহা যথার্থ নহে। মোসলমান-ধর্মের সৃষ্টিকর্তৃ মহম্মদের মরণান্তর যে সকল ব্যক্তিরা তৎপদাক্রম হইয়া তাহার মত প্রচার করান তাহারা “খলিকা” উপাধি দ্বারা প্রসিদ্ধ। তাহারা ধর্ম-যাজনের সহিত রাজ্য-বিস্তারে তৎপর হইয়া ক্রমশঃ ভূমণ্ডলে বহু ঘোষণা করিয়াছিলেন। কএক জন খলিকার মৃত্যুর পর ওয়ালিদ নামক খলিকার সময়ে তাহার সৈন্যরা সিন্ধু দেশ পরাজয় করত গজার পশ্চিম পার্শ্ব পর্যন্ত অগুনত হইয়াছিল। এই খলিকার সেনাপতি খোরাশানের রাজপ্রতিনিধি কাশিমের পুত্র মহম্মদ চিতোর আক্রমণে প্রবৃত্ত হওয়ায় বাণ্য-কর্তৃক ক্রিপে পরাজিত ও তাড়িত হইয়ন তাহা উল্লেখ করা গিয়াছে। দেশ-বিদেশে বিখ্যাত খলিকা হাকনূরুদ্দীন লোকান্তর গমন কালীন আপন রাজত্বের

অংশ করিয়া দ্বিতীয় পুত্র অল্‌মামুনকে সিন্ধু ও খোরাশান প্রভৃতি ভারতবর্ষের পশ্চিম পার্শ্ব প-রাজিত দেশ সমূহ প্রদান করেন। অল্‌মামুন এবং খোমান উভয়েই এক কালীন রাজত্ব করিয়াছিলেন, অতএব “খোরাশানাধিপতি মহম্মদ” নামক যবন যে এই সময়ে চিতোর আক্রমণ করেন তিনি হাকনের পুত্র অল্‌মামুন হাতে সন্দেহ নাই; তবে তাহার মহম্মদ নামে, বোধ হয়, প্রমাদবশতঃ খ্যাতি হইয়াছে।

এতৎ ঘটনার প্রায় দেড়শত বৎসর অতীত হইলে সবকর্তগিন্ নামক এক জন সামান্য ব্যক্তি খোরাশানের রাজপ্রতিনিধিপদে নিযুক্ত হইয়া আপন অধিতীয়-তনয় মহম্মদকে রাজকীয় কর্মের ভারার্পণ করাতে ঐ দুর্দান্ত যবন ভারতবর্ষে দ্বাদশ বার উপর্যুপরি আগমন করত হিন্দু-সংহার-কণ সঙ্কলিত-বৃত্ত সমাধা করিয়াছিলেন। যবন ধর্মের প্রারম্ভাবধি এতৎ-কাল-পর্যন্ত অর্থাৎ প্রায় চারি শত বৎসরের মধ্যে তাহারা পুনঃপুনঃ এ প্রদেশে আগমনাকাঙ্ক্ষী হইবায় এবং নিয়ত উৎপাত করাতে, “যবন” “মুহু” এবং কদাচিত “দৈত্য” ও “দানব” উপাধিও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সমুদ্র-পথদ্বারা ও সিন্ধু-দেশদ্বারা তাহারা আগমন করিত।

হিন্দু রাজা-মাত্রেই দুর্দান্ত যবন অল্‌মামুনের আক্রমণ হইতে খোমানকে রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এবং বহু সাহায্যে অনায়াসেই জয়যুক্ত হইয়াছিলেন।

সূরসিংহ খোমান চতুর্বিংশতি মহা-সন্ধামে জয়ী হইয়া স্বীয় নামের গৌরব বিস্তার করত কিয়ৎকাল পরে শঠ বুদ্ধ-মন্ত্রিগণের পরামর্শ-ক্রমে কনিষ্ঠ পুত্র যোগরাজকে রাজ্যার্পণ করিয়া পরে তাহা পুনর্গ্রহণ পূর্বক কুমন্ত্রিবর্গের নিপাত



করত, অবশেষে জেষ্ঠ্য সন্তান মঙ্গলের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। পিতৃঘাতক মঙ্গল পিতার রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া উত্তরারণ্যে লোদরোয়া দেশে মঙ্গলিয়া গেহলোট বংশের স্থাপন করেন।

তৎপরে চিতোর দেশে ভর্তৃভট্ট রাজা হইলেন। তাঁহার এবং তৎপরের রাজক কালীন চিতোর রাজ্য বহু-বিস্তার হইয়াছিল। এই অবধি সময় সিংহের রাজ্যান্ত পর্য্যন্ত পঞ্চদশ রাজা হইয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের উপাখ্যান ঘোরতর অন্ধকারে আবৃত; এবং তাহার স্বকোপাখ্যান তিমিরোদ্ধার করিয়া ব্যক্ত করা দুঃসাধ্য।

১২০৬ সংবতে সময় সিংহ নামক ক্ষত্রিয় রাজা জন্ম গ্ৰহণ করেন। তিনি চোহান বংশীয় দিল্লীর অধীশ্বর পৃথ্বীরাজের সহায় হইয়া যবনদিগের সহিত ঘোরতর সঙ্গ্রাম করেন, এবং তদ্বিষয়ের বিশেষ বিবরণ ব্যতীত সময়সিংহের উপাখ্যান স্পষ্ট ব্যক্ত হয় না, সুতরাং দিল্লীর তৎকালীয় বৃত্তান্তের কতক এই স্থলে উদ্ধার করিতে হইল।

১২২৯ সংবতে বিলন দেব নামক এক জন ধনী ঠাকুর অজহীন-ইন্দ্রপ্রস্থ-পালনে প্রবৃত্ত হইয়া “অনঙ্গপাল” উপাধি গ্ৰহণ পূর্বক রাজমুকুট ধারণ করিয়াছিলেন। ষৎকালীন খোমানের আনুকূলে দেশ-দেশান্তরীয় ভূপতি-সমস্ত যবন-দমনে অগ্রসর হইয়াছিলেন তৎকালীন এই রাজবংশ প্রায় বহুকাল স্থায়িত্বাবস্থায় অবস্থিতি করিয়াছিল, এবং বিলন দেব অবধি ১২ জন সম্রাট অনঙ্গপাল উপাধি ধারণানন্তর ৪০০ বৎসর ব্যপিয়া সাম্রাজ্য করত উনবিংশ অনঙ্গপাল স্বীয় রাজ্য রক্ষা হেতুক আজমিরাদিগতি চোহান বংশীয় সোমেশ্বর নামক রাজাকে স্বীয় কন্যা প্রদান করেন। উক্ত দুহিতার গর্ভে পৃথ্বীরাজের জন্ম হয়। তিনি অষ্টম-বর্ষ-বয়ঃক্রমে দিল্লীর

সিংহাসনারোহণ করেন। কান/কুব্বাধিপতি বিজয়পাল অনঙ্গপালের দ্বিতীয় দুহিতাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, এবং তাহাহইতে জয়চাঁদ উৎপন্ন হইলেন। পৃথ্বীরাজের রাজ্যারোহণে জয়চাঁদ আশ্রমে বঞ্চিত হইয়া যথেষ্ট ঐবরক্তি প্রকাশ করিয়া চোহানবংশের চিরবৈরি পন্তন অনঙ্গপাল-রার ঈশ্বরের ও পরিহার বংশীয় রাজার আনুকূল্য-সম্বন্ধ-করিয়া রণসজ্জায় সূক্ষ্মভূত হইলেন। ইতিপূর্বে শেযোক্ত ভূপতি পৃথ্বীরাজকে স্বীয় কন্যা বিবাহ দিতে অস্বীকার হওয়াতে উভয়ের মধ্যে তুমুল বিবাদ উপস্থিত হইয়া যুবরাজ তাহাতে জয়যুক্ত হইয়াছিলেন। এবং তৎপরে মিবাদিগতি সময় সিংহ পৃথ্বীরাজ-বনাকে গৃহণ করিয়া তাঁহার সহিত পরম বন্ধুত্বে লীন হওত নাগোর দেশে ৭০ লক্ষ বর্ণ মুদ্রা লুক্কায়িত আছে এমত বার্তা শ্রুত হইয়া তাহার প্রাপ্তি-চেষ্টায় ব্যগ্ৰ হওয়াতে কনোজ এবং পত্তনাধিপতিরা তাহার বিরোধী হইলেন। এতদবস্থায় পৃথ্বীরাজ সময়সিংহের সাহায্যাকাঙ্ক্ষায় চাঁদ-পুণ্ডরি নামক দূতকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন। দৌত্যকর্মোপযোগী চাঁদ চিতোর-নগরে প্রবিষ্ট হইয়া দেখেন যে “একলিঙ্গ মহাদেবের প্রতিনিধি” সময়সিংহ ভূপতি সামান্য পরিচ্ছদ পরিধান ও গলদেশে পদ্মবীজের মালা ধারণ পূর্বক রাজসিংহাসনে বিরাজ করিতেছেন। চাঁদ “ঘো-গেন্দু” নামে তাঁহাকে সম্বোধন করত আপন অভিপ্রায় ব্যক্ত করায় তৎক্ষণাৎ রাজা দিল্লী নগরে সমাগত হইলেন। কনোজ এবং পত্তনাধিপতিরা স্বীয় পরাক্রমের স্বল্পতা বিবেচনায় তাতার নামক যবন জাতীয়দের আহ্বান করিলেন; কিন্তু সে সমস্ত সৈন্য পৃথ্বীরাজ ও সময়সিংহের সমরকুশল-সৈন্যগণে সম্যগ্ৰূপে পরাস্ত

হইল। সময়ক্রমে তাতার সেনাপতিরা দিল্লী-  
খরের নিশ্চিন্ততা ও শৈথিল্য দৃষ্টে নবানুরাগ  
প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় সবলে সমাগত হইলে হিন্দু  
রাজন্যবর্গ ঈর্ষামদে মত্ত হইয়া পৃথ্বরাজের মর্দ-  
নাকাঙ্ক্ষায় যবন-বৈরির আক্রমণে নেত্র পাতণ্ড  
করিলেন না। পৃথ্বরাজ এই নূতন শত্রুর দমনার্থে  
পূনর্বীর চিতোর নগরে সংবাদ প্রেরণ করেন।  
সমরসিংহ এই সংবাদ প্রাপ্তি মাত্র আপন কণিষ্ঠ  
প্রিয় পুত্র কর্ণকে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া রণ-  
ক্ষেত্রে যাত্রা করিলেন। তাঁহার দিল্লী নগরে উপ-  
স্থিত ও পৃথ্বরাজকর্তৃক আহূত হওয়া, তাঁহার  
রণকৌশল ও চাতুর্য, সৈন্য রক্ষণের ব্যবস্থা, ও  
সমর-নৈপুণ্য, এবং রাজ্য সম্পর্কীয় সমস্ত বিষয়ে  
সদসম্মিবেচনা, রাজকুল-কবি চাঁদকর্তৃক বাহুল্যক-  
পে বর্ণিত হইয়াছে। এতাবত বিলক্ষণরূপে পুতি-  
পন্ন হইতেছে যে সমরসিংহের তুল্য সর্বগুণাধিত  
সমুদ্র তৎকালে এতদেশে বর্তমান ছিলেন না।

যবন সেনানায়ক মহাবুদ্দিনের সহিত তিন দি-  
বস যোঁরতর সঙ্গ্রামে নিযুক্ত থাকিয়া তৃতীয় দি-  
বসে সমরসিংহ ভূপতি বীর শয্যায় শয়ন করেন।  
তাঁহার পুত্র কল্যাণ এবং ত্রয়োদশ সহস্র সৈন্য ও  
বিবিধ সৈন্যাদ্যক্ষও সেই পথে গমন করিলেন।  
তাঁহার প্রিয়মহিষী পৃথা স্বামি নিধন, ও ভ্রাতৃ  
বন্ধন, ও দিল্লী এবং চিতোরের বীর সমস্ত কা-  
গার নদীতীরে অস্ত্র স্রোতোমধ্যে শয়ন, সংবাদ  
শ্রবণে তৎক্ষণাৎ স্বীয় ভর্তৃশবসমভিব্যাহারে  
অগ্নি প্রবেশপূর্বক সহমৃত্যু হইলেন।

ইতিমধ্যে তাতার সেনাপতি মহাবুদ্দিন চো-  
হান বংশের শেখানুস-হল কুমার রণসিংহকে  
শমন নদনে প্রেরণ করত দিল্লী নগরে নির্বিরোধে  
প্রবেশ করিলেন। যবন জয়পতাকা সর্বত্র উড-  
ডীয়মান হইল, এবং যবন আশ্রয়কারক স্বজাতি-

ষেবী কনৌজাধিপতিও গজদার গর্ভে জীবন সম-  
র্পণ করিলেন। দুর্দান্ত মুসল্ল জাতীয়েরা সংহা-  
ররূপ হস্ত বিস্তার করিয়া ধর্ম ও শিল্প বিঘ-  
য়ক আশ্চর্য্য কৌর্ভি মাত্রই এককালীন লোপ  
করিলেন। রাজস্থান দেশ উভয় দলের শোণিত  
প্রবাহে প্লাবিত হইল; তথাচ নূতন অসংখ্য  
তাতার-সৈন্য পর্বত হইতে উপনীত হইয়া অবি-  
রত সেই নিষ্ঠুর ক্রিয়া জাগরক রাখিতে বিরত  
হইল না। এমত অসময়ে অবিশ্রান্ত দুরাচার নহ  
করিয়া রাজপুত্র ভিন্ন আর কোন জাতি আপন  
মত্যতা ও প্রাচীন রীতি নীতি ও বীর্য রক্ষা করি-  
তে পারে? স্বাভাবিক সতত সকল কর্মে আগ্র্য,  
অথচ প্রয়োজনমতে ইহারা নিকর্যম হইয়া বৈ-  
রনির্ব্যতনের অবকাশের অপেক্ষা করিতে অনা-  
য়ালে সক্ষম হয়। পৃথিবীমধ্যে রাজস্থান এক  
মাত্র দৃষ্টান্ত স্থল আছে যথায় মনুষ্য অনির্বচনীয়  
দুর্দান্ত অসুরদিগের যৎপরোনাস্তি ক্রুরতা ও দৌ-  
রাণ্ড্য শত বৎসর ক্রমাগত সর্বতোভাবে প্রম-  
দিত ও মৃত্তিকায় শিরোবনত হইয়াও আপনাদি-  
গের বলবীর্ষচ্যুত হয় নাই—বরং কেন ও দৌরা-  
ণ্ড্য নহ্য করাতে তাহাদের বীর্য প্রশাণিতই হই-  
য়াছিল। জগদ্ধিখ্যাত রণ বিশারদ বিটেনেরা রো-  
মানদিগের শাসনে এককালে লীন হইয়াছিল,  
পরে সাক্সন্ ও ডেন এবং নর্মানদিগের পদানত  
হয়। তাহাদের মধ্যে এক সঙ্গ্রামেই রাজস্থের  
পরিবর্তন হইয়াছিল, এবং পরাজিত জাতির ধর্ম  
ও আচার জরিদিগের ধর্মেতে লীন হইয়াছিল।  
তাহাদের তুলনায় রাজপুত্রেরা কি মহৎ প্র-  
শংসনীয়!! ইহারা অদ্যপিও অস্ত্র বভাব রক্ষা  
পূর্বক দেশীয় গর্বের খর্বতা করেন নাই!!! এ না-  
ধারণ ক্রমতা নহে; বরং অধিক আশ্চর্য্য এই  
যে যদবধি স্বদেশানিষ্টকারি রাজন্যবর্গ অবি-

শ্রুত-কর্ম বশত এককালীন সবংশে লোপ পাই-  
য়াছে, মিবার বংশীয় ভূপতিরা চিরকালাবধি প্রাণ  
সমর্পণে স্বীকৃত হইয়া এবং ধর্ম রক্ষা ও ন্যায় ও  
স্বাধীনতা বর্জন্যে নিযুক্ত থাকিয়া অদ্যাবধি পূর্ব  
সীমার বিরাজ করিতেছেন।

সমরসিংহের মরণান্তর অবগত কর্ণনামক তাঁ-  
হার কনিষ্ঠ পুত্র রাজ সিংহাসনে উপবেশন করি-  
লেন; এবং রাজমাতা করমদেবী রাজ্যভার গৃহণ  
পূর্বক কুতবুদ্দিনকে অম্বর-নগরের যুদ্ধে পরাভূত  
করেন। কর্ণের পরলোকান্তর তাঁহার পুত্র মাহপ  
রাজা হন; কিন্তু রাজকার্যে অপটুতাপ্রযুক্ত কর্ণ  
রাজার দৌহিত্রবালোরীশ্বরের পুত্র রণধবল শঠ-  
তাক্রমে তাঁহার নিকটহইতে চিতোর রাজ্য অগ-  
হরণ করিয়া বাপার সিংহাসনে চোহান বংশের  
স্থাপন করিবার উপক্রম করিয়াছিল; কিন্তু কর্ণের  
ভ্রাতৃপুত্র ভরত রাজার রাজধানী আরোর নগরে  
একজন রাজকুলকবি উপনীত হইয়া তাঁহাকে  
উৎসাহ প্রদান করাতে তিনি প্রধান সেনাপতি-  
বর্গের সহকারে সজ্জানে জয়প্রাপ্ত হইয়া ঠৈতুক  
সিংহাসন প্রাপ্ত হইলেন।

১২৫৭ সন্বতে ভরতের পুত্র রাহপ রাজা হইলেন।  
তাঁহার সময়ে গেহলোট বংশ “শিশুদিয়া” নামে  
বিখ্যাত হয়; এবং মিবার দেশীয় রাজারা রা-  
ওজ উপাধি পরিত্যাগপূর্বক “রাণা” উপাধি গৃ-  
হণ করেন। প্রথম উপাধির উৎপত্তির বিবরণ এই  
যে এতৎ বংশীয় এক জন রাজা চিতোর হইতে  
তাড়িত হইয়া তদ্রূপে নিকটস্থ পর্বত মধ্যে কোন  
সময়ে অনেক পর্য্যটন পূর্বক একটা শশক শীকার  
করাতে ঐ জীবের নামহইতে সেই স্থানের নাম,  
এবং বংশের নাম “শশোদা” রাখিয়াছিলেন।  
শেষোক্ত উপাধির বিষয়ে উক্ত আছে যে রাহপের  
প্রবন শত্রু পরিহার বংশীয় রাণা উপাধিবিশিষ্ট

মোকল নামক রাজাকে পরাজয় করিয়া তিনি তাঁ-  
হার দেশ এবং উপাধি স্বয়ং গৃহণ করিয়াছিলেন।

রাহপ অবধি লক্ষ্মণ সিংহ পর্য্যন্ত পঞ্চাশ বৎ-  
সরের মধ্যে নয় জন সম্রাট হইয়াছিল; তন্মধ্যে  
ছয় জন যবনাক্রমহইতে গম্মাধাম রক্ষা করিতে  
যাত্রা করিয়া সজ্জামে প্রাণ-ত্যাগ করেন।

১৩৩১ সন্বতে লক্ষ্মণ সিংহ পিতার আসনে  
উপবেশন করিলেন। তাঁহারি সময়ে চিতোর  
আক্রমণ ও রক্ষণ চেষ্টার অপূর্ব বৃত্তান্ত ঘটিয়া-  
ছিল। তাঁহার শৈশবাবস্থায় তদীয় পিতৃব্য ভীম-  
সিংহ রাজ্যের কর্তৃত্বগদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন।

তিনি সিংহল ঘোপের হামির সঙ্ঘ চোহানের কন্যা  
পদ্মাদী নামী রমণীর পাণি গৃহণ করিয়াছিলেন।  
সেই কামিনীর রূপ লাবণ্যের আশ্চর্য মাধুরী  
এবং কোমল কমলীর গঠনের শোভা এমনত অনু-  
পমা যে রাজপুত্র রমণীগণের কমলীয় কুলমধ্যে  
তিনি সর্বোৎকৃষ্টরূপে গণ্য ছিলেন। এই অপূর্ব  
রাজমহিষীর উদ্দেশে আলাউদ্দীন নামক দিল্লীর  
অধীশ্বর চিতোর আক্রমণে প্রবৃত্ত হইলেন; এবং  
ব্যাপক কাল অনর্থক চিতোর নগর নৈন্যদ্বারা বে-  
ষ্টন রাখিয়া পরিশেষে কেবল সেই অপূর্ব রমণীকে  
দর্পণদ্বারা দর্শনমাত্র করিবার প্রত্যাশা প্রকাশ  
করাতে চিতোরাধিপতি তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন।  
অতঃপর সহচর সমভিব্যাহারে আলাউদ্দীন চি-  
তোর নগরে প্রবেশপূর্বক পদ্মাদীর প্রতিমূর্তি-  
দর্শনে আপনাকে কৃতার্থ করিয়া মানিলেন। ভী-  
মসিংহ অল্প সামন্ত সহিত আজ্ঞার আগমনে মুগ্ধ  
হইয়া, এবং রাজপুত্র-সৌজন্যতায় চালিত হইয়া,  
বিশ্বাসঘাতক যবনের সম্মানার্থে স্বয়ং একাকী তা-  
হার শিবির পর্য্যন্ত অগমন হইলেন; কিন্তু অবিদিত  
যবন পথিমধ্যে অস্ত্রধারি লোক সকলকে লুক্কায়িত  
রাখিয়াছিল। তাহারা নিভৃত স্থানহইতে নির্গত



হইয়া ভীমসিংহকে ধৃত করিয়া কারাকাজ করিলেক; এবং পদ্মানীকে সমর্পণ ব্যতিরেকে তাঁহাকে মুক্ত করিতে কোনমতে স্বীকার করিলেক না। এই সংবাদ শ্রবণে চিত্তোরে হাহাকার রব উপস্থিত হইল। রাজমহিষীকে সমর্পণ, অথবা রাজপদাভিষিক্ত সমরপরায়ণ ভীমসিংহের জীবনাশা পরিত্যাগ করা, উভয়ই সম্ভট; কিন্তু পদ্মানী ইহা শ্রবণমাত্র স্বয়ং গমনে সম্মত হইলেন; এবং গোরা নামক তাঁহার এক জন বদেশীয় সেনাপতি ও তম ভ্রাতৃপুত্র বাদল উভয়ের সহিত পরামর্শ করিয়া এই স্থির হইল, যে আলার নিকট সংবাদ প্রেরিত হয়, তিনি যে দিবসে চিত্তোর নগরের চতুর্পার্শ্ব হইতে সৈন্য লইয়া বদেশ যাত্রা করিবেন সেই দিবস পদ্মানী তাঁহার নিকটে যাইয়া সাক্ষাৎ করিবেন; পরন্তু সেই রাজমহিষী স্বীয় পদের উপযুক্ত পারিষদের সমভিব্যাহারে গমন করিবেন, ইহাতে যথা বিহিতমতে অনুজ্ঞা প্রচার করান, যাহাতে জীলজ্জা সম্বরণে কিছু মাত্র ত্রুটি না হয়। এই রূপে পরস্পর অবধারিত হইলে পর প্রায় ৭০০ শত আত্মাদিত পালকি রাজসন্নিধানে উপনীত হইল; প্রত্যেকের মধ্যে এক ২ প্রসিদ্ধ বীর লুক্কায়িত ছিল, এবং প্রত্যেক পালকিতে ছয় জন যোদ্ধা হৃদ্যবেশ ধারণ পূর্বক বাহকের কক্ষে নিযুক্ত ছিল। যবন শিবিরে কানাতাবৃত স্থান মধ্যে যান সকল উপনীত হইলে ভীমসিংহ স্বীয় মহিষীর সহিত সাক্ষাৎকরণ কারণ অর্জমণ্টা সাবকাশ কাল প্রাপ্ত হইলেন। রমণী সমর্পণের ছলনায় ভীমসিংহ অবসর পাইয়া যানারোহণ পূর্বক বদেশাভিমুখে গমন করিবা নাভেই ছলগুহী যবন দম্পতি সন্দর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া পদ্মানী দর্শনে ব্যগৃহীত হইল। তখন চিত্তোরের বীর-সমস্ত হৃদ্যবেশ পরিহরণপূর্বক সম্মুখে অগুনগ হইল;

কিন্তু আলাউদ্দীনও সমর সজ্জায় প্রস্তুত ছিলেন। কণমাত্রের মধ্যে তিনি স্বীয় সৈন্য-দলকে রাজপুত্রগণের প্রতি ধাবমান করাইলেন, এবং ঐ মহাবল পরাক্রমিরা আপনাদের অসম সঙ্খ্যায় নত্বও পলায়নে বিমুখ হইয়া অসঙ্খ্য শত্রু হত্যা করিয়া পরিশেষে প্রত্যেকে রণক্ষেত্রে পাতিত হইল। ইতিমধ্যে ভীমসিংহ এক বেগবৎ হ্যারোহণ পূর্বক অনায়াসে চিত্তোরের দুর্গ দ্বারে উপনীত হইলেন। তথায় পুনরায় যবন সৈন্যের সহিত তাঁহার সন্দর্শন হয়। চিত্তোর-নগরবাসি অতি প্রধান বীর-সমূহ গোরা এবং বাদল সেনাপতির আধিপত্যে সম্মুখে প্রবৃত্ত হইয়া তুমুলযুদ্ধের পর বহুতর শত্রু বিনষ্ট করিয়া তাহাদিগকে আপাততঃ নিবৃত্ত করিল। এই ভয়ানক যুদ্ধে চিত্তোরের অনেক প্রিয় সম্ভান হত হইয়াছিলেন। বাদল নামক সেনাপতি ছাদশ বর্ষীয় বালক, তিনি আঘাত মাত্র প্রাপ্ত/নস্তর যুদ্ধে অবসর পাইয়া গোরার সহধর্মিণী আপন পিতৃব্য পত্নীর সহিত সাক্ষাৎ করাতে সেই আশ্চর্য্য জ্ঞী তাঁহাকে স্বীয় স্বামির সমর-পরায়ণতার বিষয় প্রশ্ন করাতে বাদল প্রত্যুত্তর করিল; “তিনি সমরের সারাংশ গৃহণ করিয়াছেন; আমি তাঁহার অসির সামান্য অনুবর্ত্তির ন্যায় সর্বত্র পশ্চাদগামী ছিলাম। তিনি রণক্ষেত্রে শত্রুমস্তককপ-শব্দ্য বিস্তীর্ণ করিয়া এক যবন রাজকুমারের দেহ রূপ বালিসে বৈরি বেষ্টিত হইয়া স্বহৃদে রণভূমিতে শয়ন করিতেছেন”। রমণী প্রত্যুক্তি করিলেন; “কহ বাদল, আমার প্রিয় কি রূপ ব্যবহার করিয়াছেন”? তিনি কহিলেন “মাত, তাঁহার ব্যবহার বর্ণনা-তীত, যেহেতুক শত্রু মাত্র নিপাত করিয়া শত্রুদ্বারা যশোজ্ঞে অথবা শত্রুকে ভয় প্রদর্শনের অপেক্ষা রাখেন নাই”। এই কথা ক্রান্ত হইয়া ঐ সাধী জী

হাস্যবদনে “প্রিয় আমার বিলম্বে তিরস্কার করিবেন” এই মাত্র কহিয়া চিতোরোহণ করিলেন। এতদ্ব্যতীত পর আনাউদ্দিন কিয়ৎকাল নিরন্তর থাকিয়া পুনশ্চ সৈন্য সমুহ করত চিতোর আক্রমণে প্রবর্ত্ত হইলেন। কথিত আছে যে এক দিবস ভীমসিংহ সমস্ত দিনের পরিশ্রমে শ্রান্ত হইয়া শয্যা পড়িয়া আপন বংশ রক্ষা ও দেশ রক্ষার উপায় মনে, চিন্তা করিতেছিলেন, এমন সময়ে “মেই ভুখা হৌ” অর্থাৎ আমি ক্ষুধিত আছি, এই দৈবধ্বনি তাঁহার কর্ণে প্রবেশ হইল। পরে চক্ষুকলোমন করিয়া প্রদীপের নিবিড়ালোকে দেখিলেন প্রস্তর স্তম্ভের মধ্যে দণ্ডায়মান এক দেবমূর্ত্তি আছে। তিনি চিতোরের রক্ষাত্রী দেবী। রাণা তাঁহাকে প্রতুষ্ট করিলেন; “আমার অষ্ট সহস্র ব্রজাতি তোমার পদে সমর্পণ করিয়াছি, তথাচ তোমার ক্ষুধা কি নিবারণ হয় নাই”? দেবী কহিলেন; “আমি রাজবলির আকাঙ্ক্ষা করি; এবং যদিও দ্বাদশ রাজমুকুটধারী চিতোর রক্ষার্থে প্রাণ সমর্পণ না করে, তবে তোমার বংশের হস্তহইতে এ দেশ গত হইবেক”। এই কথা বলিয়া দেবী অন্তর্হিত হইলেন। পরদিন প্রাতে ভীমসিংহ রাজমন্ত্রিবর্গকে আহ্বান করিয়া রজনীর বৃত্তান্ত অবগত করাইলেন; কিন্তু তাঁহার ন্যায়ক কাণে এ বাক্য গৃহ্য না করাতে নিবিড় রজনীযোগে নমীপে উপস্থিত থাকিতে তাহাদিগকে অনুজ্ঞা প্রচার করিলেন। নিরুপিত সময়ে দেবী পুনরায় প্রত্যক্ষ হইবায় দৈববাণী নিঃসৃত হইল; “যদিও সহস্র সামান্য ব্যক্তি প্রাণ সমর্পণ করিয়াছে, তাহাতে কোন কলোদয় হয় নাই; রাজভোগ ব্যতিরেকে আমার সন্তোষ জন্মে না। এক ২ ব্যক্তিকে রাজসিংহাসনাকট করাইয়া তিন দিবস তাঁহাকে হ্রদ এবং চামর

ও কিরনিয়াদ্বারা রাজ সেবা করাইয়া চতুর্থ দিনে তিনি সমরক্ষেত্রে প্রাণ সমর্পণ করিবেন তবে আমার সন্তোষ জন্মিবে”। এই বাক্য সকলের প্রতীত হইল; এবং ইহার কর্তব্যতাও স্থিরীকৃত হইল। দ্বাদশ রাজকুমার পরস্পর বিবাদে তৎপর হইয়া প্রত্যেকে দেশ-রক্ষা-কাণ্ডে অগ্রে উৎসর্গ হইতে চেষ্টিত হইলেন। প্রথমে অরিসিংহ জ্যেষ্ঠ প্রযুক্ত অগুনামী হইলেন। দ্বিতীয় অজয়সিংহ পিতার প্রিয়পাত্রবশাৎ পিতুনুরোধে কান্ত থাকিয়া পর ২ একাদশ ভ্রাতা গত হইলেন। তখন ভীমসিংহ সেনাপতিদিগকে একত্র করিয়া কহিলেন; “একণে আমি স্বয়ং চিতোর রক্ষা হেতুক প্রাণ দান করিব” এতৎপূর্বেই “জোহর” নামক আর এক ভয়ানক ক্রিয়া সমর্পিত হইল। রাজপরিবারবর্গ যবন-হস্ত-হইতে স্বীয় সম্মান ও সতীত্ব রক্ষা হেতুক এক নিবিড় গহ্বর মধ্যে চিতা প্রজ্জ্বলিত করাইয়া ক্রমে ২ সমস্ত রাজমাতা ও রাজ দুহিতা ও রাজ বনিতা ও রাজ স্নান প্রভৃতি সহস্র ২ রাজপুত্র-রমণীরা স্বেচ্ছাপূর্বক চিতারোহণ করিলেন। সর্বশেষে জীজাতির অদ্বিতীয় গর্ভপাত্রী ভীমসিংহের মনোরমা মহিষী পদ্মানী স্বীয় যৌবন ও সৌন্দর্য ও সতীত্ব দ্রুত যবন হস্তহইতে উদ্ধার করিয়া অগ্নিতে সমর্পণ করিলেন। একণে পিতা ও অবশিষ্ট পুত্র উভয়ে পরস্পরের রক্ষার্থে বিবাদমান হইলেন। অবশেষে পিতৃজ্ঞা বলবতী হইল; এবং অজয় সিংহ এক ক্ষুদ্র দল আশ্রয় সমভিব্যাহারে অগ্নি-শ্রেণিমধ্য দিয়া স্বচ্ছন্দে কেলবারা দেশে গমন করিলেন। পর দিবস প্রাতে রাণা ভীমসিংহ আপন বংশ রক্ষা বিষয়ে স্বচ্ছন্দ প্রাপ্ত হইয়া অবশিষ্ট সহস্র সৈন্য সমুহ করিয়া নগরদ্বার বিমুক্ত করত রণভূমিতে উত্তীর্ণ হইয়া শত্রু-হত্যা করিতে ২ সকলেই বীর



শয্যাশয়ন করিলেন। আলাউদ্দিন পরিপূরিত মাননে চিতোর প্রবেশ করিয়া দেখেন যে নগর-মধ্যে মনুষ্য নাই। কেবল চতুর্দিকে ছিন্ন-দেহ বীর-সমস্ত পড়িয়া রহিয়াছে, এবং পদ্মাদী অশেষ-বর্ণে ব্যগৃহীত হইয়া তদভাবে গম্বীর মধ্যে চিতার শিখা দেখিতে পাইলেন। উক্ত গম্বীর চিত্রস্বরূপ হইয়া দেবহুজী মধ্যে গণ্য হইয়াছে; এবং আগ-স্তক মাত্রের গতিরোধের নিমিত্ত এই রূপ জন-অশ্রুতি আছে যে তথায় এক কালসর্প বাস করে, যাহার নিশ্বাস-প্রশ্বাসে প্রাণ নাশ হয়।

### সিম্পাঞ্জির বিবরণ।

**ক** এক বৎসর হইল লণ্ডন নগরীয় জীব-সংস্থানসম্পাদয়িনী সভার উদ্যানে এক তরুণ বয়স্ক ছোট পুষ্ট সিম্পাঞ্জি নামক বনমানুষ-বিশেষ আনীত হইলে জমৈক প্রাণি-তত্ত্বজ্ঞ তাহার স্বভাব ও চরিত্র সকল বিবেচনা করিয়া এক সুচাক প্রস্তাব প্রকাশ করিয়াছিলেন; তাহার কিয়দংশ অনুবাদ করিয়া বিকাশ করা গেল। প্রস্তাব বাহুল্য হইবার ভয়ে সূমাত্রা দেশীয় বনমানুষের সহিত সিম্পাঞ্জির লক্ষণ-ভেদের বিবরণ এই রূপে প্রকাশ করা গেল না।

“আফ্রিকা দেশের দক্ষিণ পশ্চিমাংশের সমুদ্র-তটস্থ গুণ্ডবেসান নামক স্থানের প্রায় ৩০ ক্রোশ অন্তরে উক্ত সিম্পাঞ্জির মাতা যৎকালীন তাহাকে কোড়ে রাখিয়া স্তন পান করাইতেছিল সেই সময়ে গুলিবারা ঐ প্রসূতিকে নষ্ট করিয়া এই শাবককে ধরা যায়। তথায় অতি যত্নে রক্ষিত হইয়া, তৎস্থানহইতে সমুদ্র-পোতদ্বারা বিষ্টল নগরে প্রেরিত হয়, ও তন্মগরে প্রায় চারি সপ্তাহ থাকিলে পর, পূর্বোক্ত জীব সংস্থানসম্পাদ-

য়িনী সভার সভ্যগণেরা তাহাকে ক্রয় করিয়া অবিলম্বে আগনাদিগের উদ্যান মধ্যে লইয়া রাখিলেন। সে স্থলে এই পশুর কুঠরী প্রবেশ মা-ত্রেই আমরা উহার বৃদ্ধ, কুব্জ, ও খর্ব কাফিরের ন্যায় ভাব অবলোকনে আশ্চর্য হইলাম। ইহার আশ্রুধা বদনের অগুভাগ পর্যন্ত স্থানে কতক গুলিন কুদু ২ শুভ্র কেশ, এবং কপোলেতে সঙ্কুচিত চিহ্ন থাকাতে তাহার বৃদ্ধত্বের আধিক্য বোধ হয়। ইহার বয়স যথার্থ রূপে নির্ণীত হয় নাই, কিন্তু দন্ত দৃষ্টে অনুমিত হইল যে অষ্টাদশ বা বিংশতি মানাধিক না হইবেক। সিম্পাঞ্জী পশুর ইতিবৃত্ত-বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিরা সহ-সা ইহার নিদর্শন দেখিয়া ইহাকে শিশু-মধ্যে গণ্য করিবেন। বিশেষতঃ ইতস্ততো দ্রুত গমনে রত ও সতত কোতুলনাক্রান্ত থাকতে ঐ বাল্য-চরণ প্রকাশ পায়। অপিতু ইহা সতর্ক ও কোতুলনাক্রান্ত হইয়াও কাহার প্রতি অপকারী কিম্বা উগ্ৰমূর্তি হয় না; এবং তাহার নিকটে যে কোন কথ্য সম্পন্ন করা যায়, তাহার অবিকল জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করে। আর নিকটস্থ প্রত্যেক বস্তু পরীক্ষা করণে একরূপ বিজ্ঞতা ও বিবেচকতা প্রকাশ করে, যে অতি প্রবীণ দর্শনকারীও ইহাকে দেখিলে হাস্য সম্বরণে সমর্থ হইতে পারেন না।

“গিঞ্জর বা কুঠরীতে ইহাকে অনুক্ষণ বদ্ধ রাখায় ব্যায়ামাভাবে পীড়িত হইবে এই আশঙ্কা নিরাকরণার্থে তাহার কুঠরী মধ্যে এক দোলনা স্থাপিত আছে, তদুপরি ইহা উপবেশন পূর্বক শারীরিক ব্যায়ামে উল্লাসিত হয়, ও নানা প্রকার অঙ্গ ভঙ্গি প্রকাশ করে। তদ্বারা প্রতীত হয় যে ইহা বৃক্ষাদির নত শাখায় বা পল্লবে অবস্থান করিতে উপযুক্ত, ও ইহার পতন শক্তি নাই। কখন ২ পশ্চাৎ পদ ও হস্তদ্বারা কুলনের রজ্জু



ধারণা পূর্বক তাহার উপরে দণ্ডায়মান হয়। পরে এক চরণে কিম্বা এক করে শরীরের সমস্ত ভার রাখিয়া মূলিতে থাকে, অথবা রজ্জুর উপর অবিশ্রামে ও প্রকল্পচিত্তে নৃত্য করে।

“উক্ত ক্রীড়ায় ক্লান্ত হইলে ভূমিতে পতিত হইয়া লুণ্ঠন করে, ও কখন খঞ্জভাবে ইতস্ততঃ করে, বা দ্রুতগতিতে গমনাগমন করে। এই রূপ ভ্রমণ কা-

লীন হস্তের দুইটা অঙ্গুলির গৃহি ভূতলে রাখিয়া ও কক্ষদেশে কিঞ্চিৎ নত করিয়া বাড়াইয়া দেয়। এই পশু গর্বদা সমান রূপে দাঁড়াইয়া চমিতে শক্য হয়, কিন্তু মনুষ্যের মত একাদিক্রমে পাদ নিক্ষেপ করিতে পারে না, কেননা মনুষ্য প্রত্যেক পাদ নিক্ষেপ কালীন প্রথমতঃ গুল্ফ দেশ উত্তোলন করে ও শরীরের ভার পদের বৃদ্ধাঙ্গুরের উপর

রাখে, ইহা সে কপ না করিয়া এক সময়েই পদ-তল উখিত, ও নিষ্কিন্ত করত প্রথমে এক পদে, পরে অপর পদে, কদাচ উভয় বিপর্য্যয়ে, গমন করে।

“এই পশু যখন পশ্চাৎ পদদ্বারা কোন কাষ্ঠানন অবলম্বন করিয়া অন্যায়ানে পৃষ্ঠ কিরাইয়া পুনঃ তদবস্থা প্রাপ্ত হয় তখন ইহাকে দেখিতে অতি আশ্চর্য্য। এই ব্যায়ামে অতিশয় শারীরিক শক্তি প্রকাশ পায়, যেহেতুক ইহার দেহ সুদীর্ঘ, ও বক্ষঃস্থল প্রশস্ত। ইহার পাকস্থলী বনমানুষের ন্যায় স্থূল।

“ইহাকে যাহারা রক্ষণাবেক্ষণ করে তাহাদিগের প্রতি অতি ঘনিষ্ঠ হইয়া এ পশু শিশুর ন্যায় তাহাদিগের সহিত ক্রীড়া করে। কখন বা তাহাদিগের চতুর্পাশে দৌড়ায়, কখন বা তাহাদিগের প্রবঞ্চনা করে, ও কদাচিৎ তাহাদিগের শরীরের উপরে আরোহণ করিয়া উহাদিগের গলদেশ হস্তদ্বারা বেষ্টন করে। পরন্তু প্রত্যহ ইহার হস্ত পদাদি ধৌত করিবার সময়ে সে অতি ধৈর্য্য ও গাভীর্য্য প্রকাশ করে।

“আমরা অনেক বার দেখিয়াছি যে এই জন্তু যখন তাহার পরিচারকের সমভিব্যাহারে ক্রীড়ায় ও পরিহাসাদিতে প্রবৃত্ত থাকে, তখন ইহার মুখশ্রী দর্শন করিলে এপশু যথার্থ হাস্য করিতেছে বলিয়া সকলেই স্বীকার করিবেন; যেহেতুক তৎকালীন ইহার নয়নদ্বয় কিঞ্চিৎ মৃদুত, বদন-প্রান্ত অর্দ্ধ সুলিত, ও দন্ত দর্শিত হওয়াতে এক অট হাস্যবৎ শব্দ উচ্চারিত হয়। ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্য যে এই জন্তু কোন বস্তু প্রাপ্ত মাঝেই বন্ধুরাখিতে অভিলষ করে। উহাকে একটা টিমের সূক্ষ্মমি প্রদান করাতে তাহার শব্দে মনোযোগ না করিয়া একেবারে দন্তদ্বারা চূর্ণ করিতে চেষ্টা করিল; পরে কিয়ৎকণ পর্য্যন্ত তাহা হস্তে ধারণ করিয়া নি-

শ্চিন্ত করত অন্য একটা বস্তু লইল, এবং তাহাও ত্যাগ করিয়া পুনর্বার পূর্বের বস্তু গ্রহণ করিল। ইহা সর্বদা হস্তদ্বারা অপ্রাপ্য বস্তু গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে, এবং তাহা প্রাপ্ত হইলে কিয়ৎকণ পর্য্যন্ত দৃষ্টি করিয়া ত্যাগ করে। এই জন্তু মৃদু স্বভাব প্রযুক্ত সহজে রাগাধিত হয় না; কিন্তু যদ্যপি কোন কারণে রাগাধিত হয় তবে কৰ্কশে কণ্ঠ ও ওষ্ঠ উত্তোলন করিয়া গভীর কণে রাগোদ্গীর্ণকের প্রতি দৃষ্টি করে, ইহাতে উহার কোষ্ঠরহ চক্ষুদ্বয় চঞ্চল ও উজ্জ্বল হইয়া আকৃতির বিলক্ষণ চমৎকারিতা জন্মায়। ইহার বর্ণ ঘোর পাংগুলা। এই ক্ষুদ্র জন্তুতে অন্য ২ কপি জাতির ন্যায় হাস্য জনক ক্রীড়া, ও বাচালতা, ও চঞ্চলতা, ও অকারণ দন্ত প্রদর্শন ইত্যাদি ক্রিয়া প্রায় দৃষ্ট হয় না। এবং এই সমস্ত সূক্ষ্ম বিষয়ে অস্বদেশীয় ক্ষুদ্র কপিদিগের সহিত তিরতা হেতুক উহাকে উৎকৃষ্ট বোধ হয়। ফল, দুগ্ধ, রক্ষিত মাংস, ও পিষ্টকাদি এই জন্তুর আমোদ জনক খাদ্য। ইহা চাও পান করিয়া থাকে; কিন্তু বিষার মদ্য বা অন্য কোন কেনযুক্ত মাদক দ্রব্যাদি কখন পান করে না। যখন এই জন্তু মনুষ্যের ন্যায় দুগ্ধের বা চার পাত্র গভীর কণে হস্তে লইয়া ধীরে ২ পান করত যথাযোগ্য স্থানে রাখিয়া দেয় তখন ইহাকে দেখিতে আমোদ জন্মায়। পান করিবার সময়ে এই জন্তুর ওষ্ঠ সর্বদা উখিত থাকিলেও জলপাত্র বা একটা মারিকেল দুই হস্তে ধরিয়া উহার ছিদ্রে চপল ওষ্ঠ সংযুক্ত করিয়া পান করত নিকষেগে যথাস্থানে রাখিতে পারে; এবং তৎ সময়ে তাহার আকৃতি দেখিতে অতি চমৎকার হয়। আমরা এই পশুকে একটা পিষ্টক ভক্ষণ করিতেও দেখিয়াছি। ইহা অন্য ২ পশু জাতির ন্যায় গোষিত হয়, এবং শুণকার ও যে



ব্যক্তি ইহাকে সর্বদা রক্ষণাবেক্ষণ করে তাহার। উভয়ে ইহার প্রিয়পাত্র। ইহাদিগের আগমনে এই জন্তু নানা প্রকার হর্ষের চিহ্ন প্রকাশ করে; ও তন্মিমিত্তে ব্যাগুচিহ্ন হইয়া অপেক্ষা করিয়া থাকে। তাহাদিগকে দর্শন-মাত্রেই ওষ্ঠ স্ফূর্তিত করিয়া মদু ২ শব্দে আত্মদ প্রকাশ করে, এবং যদ্যপি বন্ধন হইতে মুক্ত হয় তবে নিকটবর্তী হইয়া গাত্রোপরি উঠিতে থাকে, ও নানা প্রকার হাস/জনক ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করে। এই সকল কর্ম্মেতে সুগকার কখন ২ বিরক্ত হয়, কেননা সে তাহার নিকটহইতে অবসর পাইতে পারে না; ও নিবারণ না করিলে বালকের ন্যায় অস্বস্তি প্রাপ্ত হইয়া সজে ২ বেড়ায়। এক দিবস ঐ পশু রক্ষন-শালার গবাকের কবাটোদ্ঘাটন করিয়া কোতু-কের সহিত চতুর্দিকস্থ নানা প্রকার নুতন ২ বস্তু নিরীক্ষণ করত উদ্যানের মধ্যে পলায়ন করিলে উহাকে পুনরায়নয়ন করা অতি সুকঠিন হইয়াছিল; কিন্তু পরে আত্মান করিলে যদ্যপিও বাক্য সকল না বুঝিতে পারিয়াছিল তথাচ বরসংসোগ জ্ঞাত হইয়া বয়ঃ আপনার ভূত্যাগের নিকট আগমন করত গবাক্ষদ্বার কক্ষ করিল। বানর জাতি স্বভাবতঃ বৃহৎ সর্পকে ভয় করে, এবং তাহাদিগের দ্বারা প্রায় বিনষ্ট হয়। কিন্তু এই জন্তু শৈশবাবস্থায় সর্প দেখে নাই অতএব এইভাবে সর্প দৃষ্টে ভীত হয় কি না ইহা নিরূপণার্থে লোকেরা তাহাকে একটা বৃহৎ সর্প দেখাইলে সে অতিশয় ভীত হইয়া এক কোণে লুকাইল। পরে সর্পের ঝড়ির ডালা কক্ষ করিয়া তদুপরি একটা আতাকল রাখিলে যদ্যপিও সে ঐ কল ভক্ষণ করিতে প্রয়াস করিয়াছিল, তথাপি ভয়প্রযুক্ত শত্রু লুকাইবার স্থানে আসিতে সক্ষম না হইয়া নানা প্রকার শরীরের ভঙ্গি দ্বারা ভয় প্রকাশ করিল,

তাহাতে কেহই কোন ক্রমেই তাহাকে মঞ্জুরি-কার সমীপবর্তী করণে সক্ষম হইল না। পরে সর্পকে স্থানান্তর করিয়া কিয়দংশ আতাকল চৌকির উপরে রাখিলে তখন সে বিশেষ অনু-সন্ধান করত ও বার ২ সচকিত গমনে অপ্রশস্ত মনে কল গ্রহণ করিল। এই সকল পরীক্ষার দ্বারা ইহা স্পষ্ট বোধ হয় যে বানরজাতিমাত্রেই স্বভাবতঃ সর্পকে অতিশয় ভয় করে। সিম্পাঞ্জি কুকুরকে ভয় করে না, কেননা একটা মালটিস্ অর্থাৎ লোম শূন্য স্ত্রী কুকুর তাহার শাবকের সহিত সিম্পাঞ্জির ঘরে থাকাতো, সিম্পাঞ্জি শুনীর চীৎকারে কোন মনো-যোগ না করিয়া পিঞ্জরের সমীপবর্তী হইয়া উহার একএকটা শাবককে হস্তে লইয়া নিরীক্ষণ করত পুনর্বার ধীরে ২ রাখিয়া দেয়। এইরূপ পরিশুম করণানন্তর গৃহের কোণে কয়লের বিহানায় যা-ইয়া কটিদেশ হস্তদ্বয়দ্বারা বেষ্টিত ও বদন আচ্ছাদিত করিয়া নিদ্রা যাইতে থাকে। ইহাকে উচ্চ পরিচ্ছদ ও টুপি পরাইয়া ইংলণ্ড দেশে আনিবার, ইহার অবিকল অপকৃপ ও মনুষ্যাকৃতি হওয়াতে দর্শকমণ্ডলী-মধ্যে অসীম কুতূহল হইয়াছিল। অনেকে তাহার নমুতা ও বুদ্ধি-বিষয়ে অধিক প্রশংসা করিয়াছেন; কিন্তু বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ইহার এতাদৃশ জ্ঞান ও মেধা থাকে কি না এই সন্দেহ অদ্যাবধি দূর হয় নাই। ইহা প্রতীত হইতেছে যে কপিজাতি বয়ঃপ্রাপ্ত মাত্রেই বাল্যকালের ক্রীড়াশক্তি ও গম্ভীরতা সকল ত্যাগ করিয়া যৌবনর রাগাঙ্ক ও হিংসুক হয়। এই জন্তুর স্বভাব ও মেধা অদ্যাবধি স্থির হয় নাই, কেননা এ পর্য্যন্ত কোন সিম্পাঞ্জি বৃদ্ধাবস্থা পর্য্যন্ত রাখা যায় নাই; এতজ্ঞমে আমরা ইচ্ছা করি যে এই জন্তু দীর্ঘ-জীবী হইয়া প্রাপিতত্ত্বজদিগকে উহার পারকতা ও মেধা জ্ঞাত করাইক।” রা, চ, সি।



### নাগাস্তক পক্ষী।

**না**গাস্তকপক্ষির অতি বিকস্ম জনক অব-  
স্রব। ইহার পদঙ্গর সারসের পদের  
সদৃশ, অথচ মস্তক বাজের মস্তকের  
ম্যায়, এবং তদুপরি ময়ূর জাতির চূড়ার তুল্য এক  
চূড়া হয়, ও পৃষ্ঠ ময়ূর-পৃষ্ঠ সদৃশ দীর্ঘ হয়। পরন্তু  
ইহার শারীরিক সমুদয় লক্ষণ ও বভাবের সম্যক  
পর্যালোচনা করত প্রাণিতত্ত্বজ্ঞেরা এই পক্ষিকে  
ক্রব্যাং-বর্গের বাজ ও শকুনি শ্রেণির মধ্যে এক  
পৃথক্ জাতি বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। ইহার  
বাসস্থান আফ্রিকা খণ্ডের দক্ষিণ অঞ্চল। সেই  
স্থানে নামাবিধ সর্প ও বিবাক্ত কীট প্রচুর থাকায়  
তত্রত্য মনুষ্যদিগের সম্যক্ অনিষ্ট হইত, কিন্তু

এই পক্ষিরা নিম্নত তাহাদিগের বিনাশে প্রবৃত্ত  
হওয়াতে ঐ হিংসু-জীবদিগের সংখ্যা ন্যূন হইয়া  
পড়ে, সুতরাং মনুষ্যদিগের মঙ্গলদায়ক হয়।  
এই গুণ থাকাতে কেরানিস্ লোকেরা গোয়াতুলুপ  
দেশে এই পক্ষি লইয়া প্রতিপালন করিতে চেষ্টা  
করিয়াছিলেন। সতত অহি-হিংসায় প্রবৃত্ত হও-  
য়াতে এই পক্ষির নাম “নাগাস্তক” হইয়াছে। অ-  
নেকে ইহাকে “মসীজীবী” অর্থাৎ কেরানি শব্দে  
কহেন, কারণ তাহারা মনে করেন যে কেরানিরা  
যে প্রকারে কর্ণে লেখনী রাখিয়া থাকেন, এই  
পক্ষির চূড়াও তদ্রূপ বোধ হয়। কেহ ২ দূর ২  
পাদ বিক্ষেপের দ্বারা দৃষ্টে ইহার নাম “দূতপক্ষী”  
রাখিয়াছেন; এবং অপরে ইহাকে “ধানুকী” বা  
“তীরন্দাজ” শব্দে বিধান করেন, কারণ ধনুহইতে

যে প্রকারে বাণ নিক্ষেপ হয়, এই পক্ষীরা তদ্রূপে চঞ্চুদ্বারা ত্বণ নিক্ষেপ করিয়া থাকে।

অন্যান্য বৃহৎ কায় কুব্জাদ-বিহীনমের ম্যায় না-গাস্তক পর্বত-শৃঙ্গে বা অতি উচ্চ বৃক্ষাগ্রে নীড় নি-র্মাণ করে, এবং তৎকর্ত্তে দ্রোণকব উভয়ে একত্রে নিযুক্ত হয়। জীরা এককালে দুইটি অণ্ড প্রসব করে। কি শুক বালুকাময় ক্ষেত্র কি অপরিষ্কার দুগন্ধ-ময় জলাশয়, উভয়ই ইহাদিগের চরিবার স্থান: এবং প্রথমোক্তস্থানে সর্প ও গোধিকা এবং শেষোক্তস্থানে কচ্ছপ ও কীট-সকল ইহাদিগের মনোমত খাদ্য প্রদান করিয়া থাকে। এই সকল জীবদিগকে মাগাস্তক পক্ষী আদৌ বিনাশ করিয়া পরে গ্রাস করে, এবং এই সংহার কৰ্ম পদাঘাত-দ্বারা নিষ্পন্ন হয়। অপর ইহার পদে এমন শক্তি আছে যে এক পদাঘাতে ইহা অনায়াসে স্থল-কায় কৰ্ম্ম কি দুই তিন অঙ্গুলি পরিমাণ স্থল সর্প অনায়াসে বিনষ্ট করিতে পারে। দৈবাৎ তাহা না হইলে মাগাস্তক পক্ষী এই সর্প লইয়া উড়িয়ায়মান হইয়া অতি উচ্চহইতে তাহাকে ভূমিতে নিক্ষেপ করত স্বকীয় সাধন করে। কখন২ অতি বৃহৎ কায় সর্পকে পূর্নঃ ২ পাঁচ সাত বার প্রস্তরোপরি নিক্ষেপ না করিলে তাহারা প্রাণ ত্যাগ করে না; কিন্তু মাগাস্তক ভবিষ্যে কোন মতে অপটু নহে, পদা-ঘাত ও পক্ষাঘাত ও উচ্চহইতে নিক্ষেপ করণ-দ্বারা সতত সর্পাদির সংহার করিয়া থাকে। স্বভা-বতঃ এই পক্ষী উগ্ৰস্বভাবী নহে, এবং অনায়াসে পোষিত হয়; কিন্তু অতীতকালে পুংপক্ষীরা পর-স্পর ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া থাকে।

## কণিকাসমুচ্চয়।

অস্ববিতরণ।

**পা** দরি হক সাহেবকৃত “চীন তাতার ও তিব্বত দেশ-ভ্রমণ বৃত্তান্ত” গ্রন্থে লিখিত আছে যে পূর্ব-তাতার-দেশীয় “লামা” নামক বৌদ্ধ ধর্ম যাজকেরা প্রতিমানের কৃক-পক্ষীয় নবমী তিথিতে এক উচ্চ শিখরোপরি আ-রোহণ করত বিদেশে গন্ত আয়ীয়ায় স্বজন ও স্বধ-র্মাবলম্বিদিগের মঙ্গলার্থে ঈশ্বরের নিকটে প্রার্থনা করে; এবং পাছে তাহারা বাহন ভুট্ট-হইয়া ভ্রমণ করিতে অক্ষম হয় বা কৌশ পায়, এতন্নিমিত্তে বহু সঙ্খ্যক ক্ষুদ্র ২ কাগজ-খণ্ডে অশ্বাবয়ব অঙ্কিত করিয়া প্রবল বায়ু মুখে তাহা নিক্ষেপ করত এই বিশ্বাস করে যে ঈশ্বরানুগৃহে ও তাহাদিগের উজ্জ্বল নাকলে এই অঙ্কিত অশ্ব প্রকৃতাবয়ব ও রক্ত-মাংসের শরীর প্রাপ্ত হইয়া পর্যটন-কুশে নিবদ্ধ বিদেশস্থ ভ্রমণকর্তৃদিগের দাসত্বে নি-যুক্ত হইবেক।

মন্দ তিথি-মক্ষত্রাদির পারি করণের সুলভ উপায়।

পূর্বোক্ত গ্রন্থে ইহাও দৃষ্ট হইল যে তিব্বত দেশীয় দৈবজ্ঞেরা মন্দ তিথি মক্ষত্রাদির ফলে স্বদেশে অমিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা নিরাকরণার্থে তাহাদিগের রচিত পঞ্জিকাতে উক্ত তিথ্যাদির উল্লেখ করে না, এবং তৎপরিবর্তে কোন মঙ্গলদ তিথির বিস্তারোপ করে। কোন মাসে মন্দ মক্ষত্র বা করণ বা যোগবিশিষ্ট অমাবস্যা হইলে তাহা-দিগের মতে সে মাসে অমাবস্যা নাই, এবং তৎ-পরিবর্তে দুই দিবস চতুর্দশী হয়; কখন২ পর পর তিন চারি তিথি অমঙ্গলদায়ক হইলে সে মাসে এ তিন চারি তিথি পঞ্জিকাতে থাকে না, এবং তৎস্থানে তৎপূর্ব-গত শুভ তিথি পূর্নঃ ২



নিখিত হয়, অর্থাৎ দশমী অবধি পূর্ণিমা পর্যন্ত  
মন্দ হইলে সে মানে হয় দিবস মবমী থাকিয়া  
একে বারে প্রতিপদ হয়; দশমীাদি তিথি এক-  
কালে ঘটে না ।

যাজ্ঞার উপসর্গ ।

বরভজা মতিহুয়া গাজকল্পো মহামুখ ।

মরণে নানি চিকানি তানি সর্জানি যাচনে ॥

বরভজ, বুদ্ধির ব্যতিক্রম, গাজকল্প এবং মহা-  
ভয়, যাহা মৃত্যু-কালের প্রধান চিহ্ন, তৎসমুদায়  
যাচনা করণ সময়েও উপস্থিত হয় ।

উগ্রযের ধর্ম ।

খণ্ডং খণ্ডং ত্যক্তি ন পুনঃ স্বাদুভাগিকৃদগুণং

দগুণং দগুণং ত্যক্তি ন পুনঃ কাঞ্চনং কান্তননং ।

মৃষ্টং মৃষ্টং ত্যক্তি ন পুনঃ চন্দনচাকরগন্ধং

প্রাণান্তেপি প্রকৃতিবিকৃতিজারভে বোভমানাং ॥

যথা ইক্ষুদণ্ডকে খণ্ড করিলেও তাহার স্বা-  
দুতা নষ্ট হয় না, এবং পুনঃ ২ দগুণ করিলেও বর্ণের  
বর্ণের ব্যতিক্রম হয় না, আর চন্দনকে সতত  
মৃষ্ট করিলেও তাহার সঙ্গন্ধ লোপ হয় না, তথা  
প্রাণান্তেও উত্তম ব্যক্তিদেগের স্বভাবের অন্য-  
থা হয় না ।

সৌম্যের পথ্য ।

যদৌক্যেবপূলাং পুতিং জীমি তত্র ন কারয়েৎ ।

বাগ্নাদমর্ষসম্বন্ধং পরিহাসক সর্জমা ॥

যাহার সহিত সম্যক প্রীতি করিবার মানস  
তাহার সহিত বিতণ্ডা ও অর্থ সম্বন্ধ করা কর্তব্য  
নহে, ও তৃতীয়তঃ তাহার সহিত অহরহঃ পরিহাস  
করাও নিষিদ্ধ ।

লাহসা নগরীয়া জীদিগের মুখহিন্যাস ।

গৃহহইতে বহির্গমন সময়ে অথবা অপরিচিত  
পুরুষের সন্নিধানে অবগুঠনদ্বারা মুখাচ্ছাদন করণ  
রীতি জীদিগের মধ্যে অনেক দেশে প্রচার আছে;  
কিন্তু লাহসা নগরে এতদ্বিধায়ে এক আশ্চর্য নি-  
য়ম আছে, এমত আর কুত্রাপি নাই । পাদরি হক  
নাহেব লেখেন যে পূর্বে উক্ত নগরে অবগুঠনের  
ব্যবহার ছিল না; এবং যথাযোগ্য সন্নিয়মের  
অভাবে জীরা অনেকে ধর্ম-চর্যায় বিমুখ হই-  
য়াছিলেন । এই মহদোষের সদুপায় করণার্থে  
তিন শত বর্ষ-হইল তত্রত্য কোন প্রধান ধর্ম-  
বেত্তা বিবেচনা করিয়া দেখিলেন যে রাজপথে জী-  
দিগের উজ্জ্বল চন্দ্রানন দৃষ্টেই অনেকে মুগ্ধ হইয়া  
ধর্ম্যাচরণের অন্যথা করে, অতএব তিনি এই আজ্ঞা  
প্রচার করিলেন যে তৈল ও মসী ও অন্যান্য  
কুংসিত দ্রব্যদ্বারা আপন ২ মুখ অত্যন্ত কদর্য-  
কাপে বিন্যাস না করিয়া কোন জী উক্ত নগরের  
রাজপথে আগিতে পাইবেক না, এবং যে কেহ  
এই নিয়মের অন্যথায় আপন স্বাভাবিক অচিত্রিত  
মুখ লইয়া সাধারণ সমীপে দৃষ্ট হইবেক, তাহার  
দণ্ড বিধান করা যাইবেক । কথিত আছে যে এই  
নিয়ম প্রচার হওনাবধি অধর্ম্যাচরণের অনেক দমন  
হয়; পরন্তু সুচতুরা বেশ বিলাসিনীরা এই নিয়ম  
সত্ত্বেও আপন ২ রূপ লাবণ্যের গরিমা প্রকাশ  
করণাভিপ্রায়ে অপর জীহইতে আপনাদিগের মুখ  
অত্যন্ত কদর্যকাপে চিত্রিত করিয়া থাকেন; সুত-  
রাং উক্ত দেশে যাহার বদনে সর্বাপেক্ষা অধিক  
মসী তাহাকেই সর্বাত্ম সুন্দরী জ্ঞান করিতে হয় ।

145

# বিবিধার্থ-সমুহ;

অর্থঃ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যোতক মাসিক পত্র।

১ খণ্ড]

শকাব্দ ১৭৭৪, শ্রাবণ।

[১০ সঙ্খ্য।



বিক্রম পত্র।

ভাষা ও আল্পাকা বস্ত্র :

**বি**

সাতহইতে যে সকল লোমশ বস্ত্র এ-  
তদেশে আনীত হইয়া থাকে তন্মধ্যে  
ভাষা এবং আল্পাকা বস্ত্র সর্বাপেক্ষায়

অভিন্নব, সুতরাং অপ্রসিদ্ধ; পরন্তু এই বস্ত্র-সকল  
অপ্রসিদ্ধ হওয়ায় অনাদর যোগ্য নহে—বরং বি-  
শেষ সমাদর করিবারই উপযুক্ত বটে; কারণ লো-  
মশ বস্ত্রের মধ্যে ইহা সর্বাপেক্ষায় চিকন, সুন্দর ও  
লঘু, এবং প্রীত্বকালে ব্যবহার করিলে কার্পাশ

নির্মিত রক্ষাপেকায় শীতল বোধ হয়। এতদ্ব্যতীত ইংরাজেরা বনাভের পরিবর্তে অনেকে এই সুচাক বস্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন; এবং এতদেশীয় কোম ২ নম্বর বাবুরাও আল্লাকা-নির্মিত অঙ্গ-রাখা পরিধান করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। আল্লাকা ও লামা বস্ত্র গরদের তুল্য লঘু ও চিকন নহে, কিন্তু চাপকান বানাইবার নিমিত্তে গরদ অপেক্ষায় ইহা কোম ২ মতে শ্রেষ্ঠ বীকার করিতে হইবে। বিশেষতঃ বস্ত্র-সম্বন্ধে আল্লাকার মূল্য গরদের তুল্য হইলেও আল্লাকাকে সুলভ মানিতে হইবেক; কারণ গরদ-নির্মিত চাপকান কেঞ্চিক বস্ত্রের চাপকানের ম্যায় একবার কি দুই বার পরিলেই কুঞ্চিত হইয়া যায়, তৎপরে ধোত করিয়া তত্ত্ব লোহদ্বারা “জি” ৩ না করিলে আর পরিধানের যোগ্য হয় না। আল্লাকা বস্ত্রের চাপকান সাবধানে ব্যবহার করিলে হয় মাসের মধ্যে ধোত করিবার আবশ্যিক নাই। সুতরাং যাহার সন্তান ৫।৬ টা কেঞ্চিক বা গরদের চাপকান প্রয়োজন হয় সে আদ্যাসনে একটা আতপাকার চাপকানে হয় মাস কাল যাপন করিতে পারে। অপর আল্লাকা বস্ত্র শুক কৃষ্ণাদি নানা বর্ণের হইয়া থাকে; অতএব ভবিষ্যেও কাহার পক্ষে অপ্রিয় হইবেক না।

লামা বস্ত্রাপেকায় শীতল সুদৃশ্য ও গরীয়স্ বটে; কিন্তু লামা শীতলহইতে লঘু ও শীতল, এবং গ্রীষ্ম-কালে ব্যবহারার্থে পূর্বাপেকায় শ্রেয়োজনক; পরন্তু যে দেশে ক্রমাগত নয় মাস ঢাকাই মন্মল ও অসহ্য বোধ হয়, তথাকার লোকেরা যে ষা দেশ-জাত জগদ্বিখ্যাত অমিতীয় সূক্ষ্ম বস্ত্র পরিত্যাগ-পূর্বক বিদেশীয় লোমন বস্ত্রের অনুরাগ করিবেন ইহা সম্ভবও নহে, এবং প্রার্থনীয়ও নহে। তবে

সমুদয় জাতির সুখ সন্তোষ-বৃদ্ধি করিবার যত উপায় বৃদ্ধি হয় ততই মঙ্গল।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে লামা ও আল্লাকা বস্ত্র লোমন। এ লোম দক্ষিণ আমেরিকা দেশজ পশু-বিশেষের দেহ হইতে উদ্ভব হয়। উক্ত দেশীয় ব্যক্তির বহুকালাবধি এ লোমদ্বারা এতদেশীয় মলিমা† বস্ত্রের ম্যায় এক প্রকার তুল বস্ত্র প্রস্তুত করিত, এবং এ লোমজাত সূত্রদ্বারা বস্ত্র বপনও করিত; কিন্তু তাহা ইদানীন্তনের আল্পাকা বা লামা বস্ত্রের তুল্য হইত না। শেবোক্ত বস্ত্রদ্বয় আদৌ ইংরাজেরা প্রস্তুত করেন, এবং তাঁহাদিগের দ্বারা তাহা সর্বত্র নীত হইয়াছে। উক্ত লোম যে পশুর দেহহইতে উৎপন্ন হয় তাহার আকৃতি উষ্ট্রের তুল্য, কিন্তু উষ্ট্রহইতে আকারে ক্ষুদ্র। উষ্ট্রের ম্যায় লামার পৃষ্ঠে ককুদ থাকে না, অথচ পৃষ্ঠদেশের অস্থি সকল উভয়েরই তুল্য; এবং ইহার উভয়েই তৃণহীন-স্থানে বাস করিতে ও জনকষ্ট সহ্য করিতে তুল্যরূপে সক্ষম, ও উভয়েই তার বহন করিতে সর্বতোভাবে পারগ। পরন্তু আশিয়া খণ্ডের উষ্ট্র বালুকাময় মরুভূমিতে বাস করে, এবং তদ্ব্যতীত তাহার পদতল তুল ও প্রশস্ত হয়, এবং তাহাতে চর্মপিণ্ড থাকে। এ চর্মপিণ্ডদ্বারা তাহার উত্তম-রূপে ভ্রমণ করিতে সক্ষম হয়, ও তাহার পদ বালুকামধ্যে পুতিয়া যায় না। লামা পশু পর্বত-শিখর বাসী; তথায় তুলপদের প্রয়োজন নাই, সুতরাং সর্বনিয়ন্তা ইহাদিগের পদকে দুই অঙ্গুলিতে বিভাগ করিয়া দিয়াছেন, এবং তাহার প্রত্যেক অঙ্গুলীর অগ্রে এক দৃঢ় মথ থাকে। লামার আকৃতি উষ্ট্রাপেকায় অধিক সুন্দর; ইহার পদ

† বস্ত্র সাতানাতঃ উপ বস্ত্র, অর্থাৎ ওড় (টানা) ও প্রোত (পড়ন) সম্বোধনে প্রস্তুত হয়; মলিমা উজ্জপে হয় না। আত-বিশিষ্ট কোন পদার্থে লোম ভিজাইয়া তাহা বস্ত্রাকারে জমাইলে “মলিমা” প্রস্তুত হয়।

৩ বস্ত্র লোহদ্বারা কুঞ্চিত ২য় ধমু ও দৃঢ় করণের নাম “জি”।



সুন্দর, কক উজ্জ্বলমুখ, মস্তক কুণ্ডল, নয়ন উজ্জ্বল ও সুদৃশ্য, এবং কণ দীর্ঘ ও নম্র। ইহার বর্ণ ও লোম এক প্রকার নহে, কতক খর্ব, কতক দীর্ঘ কতিপয় কুঞ্চিত, কতকগুলি সরল হয়।

বভাবত: স্ত্রীমারা ১২ শত সংখ্যায় একত্রে হলবদ্ধ হইয়া বাস করে; এবং “ইহো” নামক এক প্রকার শরবৎ তৃণ ভক্ষণ করত দিনপাত করে, ও এই শর নবীন হইলে জলপান করে না। পরন্তু ওক তৃণ ভক্ষণ করিলে জলপানের প্রয়োজন হয়। মল পরিষ্কার করণ সময়ে ইহারা এক বিশেষ নির্ণীত স্থানে গমন করে। অন্য পশুর ন্যায় অনিয়মে বথা তথায় মল ত্যাগ করিবার রীতি ইহাদিগের মধ্যে নাই; এবং এই বভাব-বশত: ইহারা সর্বদা প্রাণে বিনষ্ট হয়, কারণ ইহাদিগের লোম আকরণকারি চিলিদেশীয় মনুষ্যেরা এই স্থান নির্ণয় করিয়া এক-কালে অনায়াসে শতাধিক পশু বিনাশ করে। কেহ ২ কুরুরদ্বারাও এই পশু বধ করিয়া থাকে; এবং অগ্রে গর্ভতমস্বয়ং অপ্রশস্ত স্থানে ২৥ হস্ত উর্দ্ধে এক গাছা রজু বিস্তার করিয়া তাহার মধ্যে ২ মলিন বস্ত্র-খণ্ড বান্ধিয়া রাখে; পরে অমেকে একত্র হইয়া এক হল স্ত্রীমা পশুকে এই রজুর নিকটে তাড়াইয়া দিলে স্ত্রীমা এই মলিন বস্ত্র ল-যুক্ত রজু দৃষ্টে অত্যন্ত ভয়ে স্পন্দনমান হয়, এবং এই অবকাশে শিকারিরা ইষ্টক নিক্ষেপ করত বহু লঙ্ঘ্যক পশু বধ করে। কথিত আছে যে এই প্রকারে প্রতি বৎসর অশীতি সহস্র পশু বিনষ্ট হইয়া থাকে।

গৃহ পালিত স্ত্রীমা অনায়াসে মনুষ্যের বশীভূত হয়, অথচ ইহাদিগকে শন্যাদিয়ারা পোষিত করিতে হয় না, কারণ ইহাদিগের খাদ্য ইহারা আপনাই সংগ্রহ করিয়া থাকে। ইহাদিগের এক বিশেষ ধর্ম এই যে ইহাদিগকে

বিরক্ত করিলে অথবা প্রহার করিলে ইহারা মুখ ফিরাইয়া প্রহারকর্তৃর বদনে নিষ্ঠীবন করে; এবং এই খুঁখু অত্যন্ত দুর্গন্ধময় হওয়াতে প্রহারকর্তৃরা এই পশুর পদাঘাতাপেক্ষায় নিষ্ঠীবন সহ্য করা কঠিন বোধ করেন। তারবহনের নিমিত্তে চিলি দেশে বৃষের পরিবর্তে স্ত্রীমা পশুর ব্যবহার আছে, এবং তাহারা ১৥০ মন ভার লইয়া অনায়াসে ১০১২ কোশ যাইতে পারে। স্ত্রীমার মাংস সুখাদ্য, বজ্রার্শে তাহাদিগের লোম সমাদরণীয়, অজ্রাদি নির্মাণ জন্য ইহাদিগের অস্থি অতি উপযুক্ত, এবং জ্বালানি কাঠের পরিবর্তে ইহাদিগের ঘুঁটিয়া ব্যবহার হইয়া থাকে; কলত: এক স্ত্রীমা পোষিয়া তাহা হইতে চিলি দেশীয় ব্যক্তিরা তৃত্য, খাদ্য, বস্ত্র, আয়ুধ ও জ্বালানি কাঠ প্রাপ্ত হয়; অথচ এমত উপকারি পশু-প্রতিপালনার্থে কোম পরিশ্রম বা ব্যয় করিতে হয় না।

প্রাণিতত্ত্বজ্ঞেরা এই পশুর তিন জাতি নিরূপণ করিয়াছেন; প্রথম, যাহাদিগের লোম দীর্ঘ এবং ককশ; দ্বিতীয়, যাহাদিগের লোম কোমল এবং খর্ব; এবং তৃতীয়, যাহারা পূর্বোক্ত জাতিদ্বয় অপেক্ষায় কুণ্ড এবং সর্বোৎকৃষ্ট কোমল লোমবিশিষ্ট। প্রথম প্রকার পশুর নাম “আনপাকা” বা “পাকো”; দ্বিতীয় জাতি পশুর নাম “স্ত্রীমা” এবং তৃতীয়ের নাম “বিকুড়া”; ইতিমধ্যে শেষোক্ত পশুর অবয়ব ১৪৫ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে।

### দেশ-ভ্রমণ।

(প্রেরিত প্রত্যয়)

মব জাতির জ্ঞানোপার্জন নিমিত্ত যে **স্ট্রীমা** যে কারণ নির্দিষ্ট আছে, তন্মধ্যে পর্যবেক্ষণও এক কারণরূপে গণ্য, যাহা সম্পূর্ণরূপে দেশ ভ্রমণের পরতত্ত্ব; অতএব

যাঁহারা জ্ঞানলাভের বাসনা করেন, তাঁহাদিগের দেশ-ভ্রমণ করা বিশেষ আবশ্যিক। পরন্তু ইহার অসাধারণ ফল কেবল বিভিন্ন দেশ ভ্রমণেই প্রাপ্ত হওয়া যায় এমন নহে; এতদর্থে বিশেষ পদার্থের পর্যবেক্ষণ করার অভ্যাস প্রয়োজন। অধ্যয়নদ্বারা যে সকল জ্ঞানের উপলব্ধি হয়, তাহা ইহার কম-হইতে প্রচুর, কারণ দেশ-ভ্রমণ-সহকারে যে জ্ঞানাদির উপার্জন করা যায় তাহাতে উপাধ্যায়াদির উপদেশ সমগুরুপেই বিহীন, অধ্যয়নাদিতে তাহার নিতান্ত সাপেক্ষ আছে, সুতরাং আচার্য্যদিগের উপদেশ-পরম্পরার বাহুল্য প্রযুক্ত অধ্যয়ন কালের আতিশয় স্বীকার করিতে হয়। যে কোন লোক যে কোন কার্য করিতে ইচ্ছা করুন না কেন, পরিশ্রমে পরাভূত হইয়া এই আবহমান কাল পর্যন্ত কেহ কোন বিষয়ে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই, সুতরাং যাঁহারা ইহার ফল লাভে কিছুমাত্র কুশল গৃহণ না করেন, তাঁহাদের এই অসুখভোগ জ্ঞানলাভে সুতরাং বঞ্চিত হইতে হয়।

ভ্রমণ-চর্য্যায় সকলে এক অভিপ্রায়ে নিযুক্ত হইবেন না; সুতরাং অদৃষ্টপূর্ব বস্তু নিরীক্ষণ ও লোকাদির চরিত্র সমীক্ষণ, এই উভয় কার্যে মনঃসংযোগের সম্যগ্ মূল্যভিত্তিক হয়। যাঁহারা উভিবিদ্যাদির অনুশীলনে যত্ন করেন, তাঁহাদিগের উদ্যম ও বস দক্ষন করাই শ্রেয়ঃ কল্প, আর নগর ও লোকাদির ব্যবহার বিলোকন দ্বিতীয় কল্প; কিন্তু যাঁহারা বিদেশীয় রীতি নীতির বিস্তার জ্ঞাত হইবার বাসনা করেন তাঁহারা অবশ্যই এনিয়মের বৈপরীত্যের অনুধাবন করিয়া থাকেন; অর্থাৎ তাঁহারা প্রথমতঃ মনুষ্যদিগের চরিত্রাদি দেখিয়া পশ্চাৎ নগরাদি অন্য পদার্থ দর্শন করেন। বালকেরা যদবধি মানবদিগের চরিত্রাদি-সন্দর্শনে সক্ষম না হয়, তাবৎ কালপর্যন্ত বস্তু নিরীক্ষণ

করিতেই উৎসুক হয়; আর যে সকল ব্যক্তি মনুষ্যদিগের চরিত্রজ্ঞানে পারগ তাঁহারা প্রথমে নগরদর্শন ও অবসর-কালে অন্যান্য বিষয়ের জ্ঞানানুসন্ধান করেন। পরন্তু ইহাভারা সর্বসাধারণের উপকার না দেখিয়া যাঁহারা নগরাদি পরিভ্রমণের আবশ্যিকতা স্বীকার করেন, সে কেবল তাঁহাদিগের অদূরদর্শিত্বের কারণ। এক্ষণে দেশাদিভ্রমণ সর্বসাধারণের কর্তব্য কি না ইহা বিবেচনা করিতে হইলে, অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক, ইহা সকল লোকের পক্ষে তুল্য শ্রেয়স্কর হয় না। যাঁহাদিগের অবিচলিতচিত্ত, ও যাঁহারা অপরাপর কুংসিত লোকদিগের চরিত্র শ্রবণ কিম্বা দর্শন করিয়া স্বীয় বতাব-পথহইতে পরিচূত না হইলেন, দেশ ভ্রমণ তাঁহাদিগেরই অভ্যাস উপকারের নিমিত্ত হয়। অপর অনেকের আচরণ দেশ ভ্রমণদ্বারা পরিবর্তিত হয়; ও উত্তমতা অধমতাকে আশ্রয় করে এবং কখন অধমও উত্তম হইয়া উঠে। এমন কতশতলোকদিগকে দেখা গিয়াছে যাঁহারা দেশ যাত্রা হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া একেবারে বাব-জীবনের নিমিত্ত এক অপূর্ব নির্ভারিত চরিত্র অবলম্বন করিয়াছে। কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে অধিকাংশকে সচরিত্র না দেখিয়া অসন্তুষ্ট দেখা যায়, তাহার কারণ এই যে ভ্রমণকর্তৃরা অনেকেই দেশ ভ্রমণের পূর্বে মানা বিষয়ক জ্ঞান সংগ্রহ করিব সংকল্প করিয়া তদ্বিবরে প্রবৃত্ত হইলেন না, বরং নানা প্রকার কুশল সহজে পরাভূত হইয়াই ইহা অবলম্বন করিয়া থাকেন। ইহাও আমরা অনেক ব্যক্তিতে দেখিতেছি, যে তাঁহারা পরিবারের তিরস্কার কলহ প্রভৃতি কুশে অসহিষ্ণু হইয়া অথবা মরহত্যাদি মহাপাপ সম্পাদন পূর্বক রাজদণ্ডভয়ে বদেশ পরিত্যাগ করিয়া বিদেশ-ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইতেছেন। এই বিস্তার

ধরামণ্ডলে পরমেশ্বর-প্রণীত পদার্থের জ্ঞানই সার, তাহার সম্যক উপার্জন নিমিত্ত যাঁহারা দেশ ভ্রমণ স্বীকার করেন তাঁহাদিগের সহ্য। অতি বিরল। যে যুবা ব্যক্তির সূক্ষ্ম-বিরহে দেশ-ভ্রমণে নিযুক্ত হন, তাহারা প্রায় তত্রত্য লোকদিগের ব্যবহার সম্বন্ধে বঞ্চিত হইয়া সম্ভব-হারই লাভ করিয়া থাকে; কেবল সুশিক্ষিত হইয়া যাঁহারা এতদ্বিষয়ে প্রবৃত্ত হন, তাঁহারা ই প্রকৃত জ্ঞান লাভ করেন। যুবা ব্যক্তির যদি দেশ ভ্রমণে ইচ্ছা করেন অথচ সেই সকল দেশের চলিত ভাষায় অনভিজ্ঞ হন, তবে তাঁহাদিগের কর্তব্য-বিষয়ে এক জন বিজ্ঞ ব্যক্তি কহিয়াছেন, যে তাঁহারা এমত লোক সমভিব্যাহারে নগর পর্যটন করিবেন, যাঁহারা সেই জনপদের ভাষায় সুশিক্ষিত, ও তথাকার বিশেষ বৃত্তান্ত জ্ঞাত আছেন। কারণ ইচ্ছা লোক অন্যায়সেই তাঁহাদিগকে বিশেষ দর্শন যোগ্য-বস্তুর উপদেশ প্রদান করিতে পারে; আর সেই স্থানের বিচার ও নিয়ম-প্রণালী অতি সহজেই তাঁহাদিগের বুদ্ধিগোচর করাইতে সক্ষম হইবেন। এই সদুপায় ব্যতিরেকে যুবাণুবৃন্দের পক্ষে এতদ্বিষয়ে আর কোন উপায়ান্তর আদ্যাদিগের মননগোচর হয় না। আমরা বিদেশ-পার্জন প্রভৃতি যে সকল কর্তব্য কর্ম আবশ্যকবোধে নির্বাহ করিতে অভিলাষ করি তাহা নিয়মের অধীন হইয়া করাই কর্তব্য।

দেশ-ভ্রমণ শিক্ষাপ্রণালীর এক প্রধান অংশ; অতএব ইহা উপযুক্ত নিয়মানুসারে সম্পন্ন করা মানব জাতির পক্ষে শ্রেয়স্কর। যাঁহারা নিয়ম বশে না থাকিয়া জ্ঞান বুদ্ধিবাসনার পর্যটন পরিশ্রম অকাতরে স্বীকার পূর্বক নানা লোক ও বস্তু সকল নিরীক্ষণ করেন, তাঁহারা ইহার প্রকৃত কলের শতাংশের একাংশও লাভ করিতে পারেন না। যে সকল

ব্যক্তি নিয়মানুবর্তি হইয়া দেশ ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইবার বাসনা করেন, তাঁহাদিগের অতি আবশ্যিক, যে তাঁহারা এক স্থানি পুস্তক করিয়া যে দেশ ভ্রমণ করেন, সেই স্থানের সবিশেষ বৃত্তান্ত লেখেন: কারণ ইহা করিতে হইলে বহুবিষয়ের অনুসন্ধান অপেক্ষা করে, সুতরাং তদ্বারা জ্ঞান প্রাচুর্য লাভের সম্ভাবনা। সাতিশয় বহু পুরঃসর প্রতি-দিবস দৈনন্দিনবৃত্তান্ত সকল লেখাও তাঁহাদিগের অবশ্য কর্তব্য। সচরাচরকালে এমন দেখা যায় যে অনেকানেক বিলাসি-ব্যক্তির দূর্লভ জ্ঞানের পরিবর্তে কেবল চিত্তের আনন্দ জন্মাইবার জন্য ছোয়বয়স-গণ সমভিব্যাহারে নানা দেশ ও রাজসদন প্রভৃতি নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন, আর যদি দৈবক্রমে তাঁহারা লিখন পঠ-নাদিতে সক্ষম হইলেন, তবে সময় ক্রমে পুস্তক শা-লাদিতে উপস্থিত হইয়া রমণীয় আখ্যায়িকা ও সর্বজন বিদিত প্রাচীন বৃত্তান্তাদি পাঠ করিয়া থাকেন, কিন্তু কলত: তাঁহারা ঐ কার্যে লিপ্ত থাকিয়াও তাহার কলে পরাতনু হইয়া অদেখে প্রত্যগন্ত হইলেন, এবং তদর্শনে অনেকেই বুদ্ধি-হীনতা প্রযুক্ত ইহার অব্যবহার্য্য স্বীকার করেন।

যাঁহারা মনুষ্যদিগের চরিত্রাদি দর্শন করিয়া জ্ঞানোপার্জন করিতে মানস করেন, তাঁহাদিগের সেই দেশের কেবল রাজধানীতে কালক্ষেপণ না করিয়া তাহার প্রান্তবাসী লোকদিগের ব্যবহার-পরম্পরা দর্শন করা কর্তব্য। দেখুন না কেন, যাবতীয় প্রধান ২ নগর দৃষ্ট হইতেছে তৎ সকলেই সমতুল্য। তত্রত্য ব্যক্তিগণের চরিত্রাদিনানা জার্গ্য লোকদিগের সহবাস-প্রযুক্ত নানামতে বিমিশ্র হওয়াতে তাহা বিশেষ রূপে অবগত হওয়া অতিশয় দুষ্কর, সুতরাং যাঁহারা বিশেষ ২ দেশের বিশেষ ২ রীতি নীতির লক্ষণ জ্ঞাত হইতে



বাড়া করেন পূর্বোক্ত যুক্তিই তাঁহাদিগের অভ্যুত্থিত কারণ বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক। ইহা সকলে প্রত্যক্ষ করিতেছেন এই মহা-মগরী কলিকাতা মধ্যে যে সকল লোক বাস করেন তাঁহাদিগের চরিত্রাদি দর্শন করিয়া হিন্দুদিগের যথার্থ রীতি নীতি ও তাঁহাদিগের কিপ্রকার ধর্ম ইহা বিশেষ রূপে বোধ করা অতিশয় কঠিন; অসম্ভব করি কোমক্রমেই বোধ করা যায় না, যেহেতুক সেই সকল লোকের মধ্যে কিম্বদন্তি ইংরাজদিগের মতব্যবহার করিয়া থাকেন, ও কতক গুলি বা অধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক মোসলমানদিগের রীতির অনুষ্ঠান করেন, সুতরাং তাঁহাদিগের রীতি নীতি ও ধর্মাদি দেখিয়া বহুদেশের আদিম ধর্মাদি অবগত হওয়া অতিশয় দুক্ল হইয়া উঠিয়াছে। এখানে ভ্রমণকারি মহাশয়দিগের উক্ত মতাদেশ মনোনিবেশ পূর্বক বিবেচনা করিয়া দর্শনাদি করা বিশেষ প্রয়োজন। দেখুন যদি কোম লোক কোম এক দেশে উপস্থিত হইয়া তথাকার রাজনীতি এবং রাজা ও প্রধান ২ মন্ত্রিবর্গের বিচারপদ্ধতি শ্রবণ করিয়া নিবৃত্ত হন, আর তাঁহাদিগের বিচার সমূহ প্রজাদিগের কিরূপ কল্যাণকর তাহা যদি না অবগত হইলেন, তবে তাঁহাদিগের উক্ত বিচার শ্রবণাদিকে অবশ্যই গুরুত্বমূলক বলিয়া মানিতে হইবেক। সুতরাং এবিধ হলে পর্য্যটন কারিদিগের বিবেচনা পূর্বক দর্শনকরার যে কি অত্যন্ত আবশ্যক তাহা অবশ্য সকলের বোধগম্য হইবেক। দেশভ্রমণ প্রথা ইংলণ্ড মহারাজ্যে অতিশয় প্রচলিত। তথাকার লোকেরা অনেকে প্রায় বিদ্যালয়ে পাঠসমাপনানন্তর নামা দেশ ভ্রমণদ্বারা অশেষ প্রকার জ্ঞান সংগ্রহ করিয়া থাকেন। এতদ্ভিন্ন তত্রস্থ লোকেরা এক্ষণে এমনতর তত্ত্ববিদ হইয়াছেন যে তাঁহারা এই বিত্তীয় ভ্রমণলকে কর্তৃত্ব

বদরিকার ম্যায় দর্শন করিয়া থাকেন; কিন্তু ইহা অতিশয় আক্ষেপের বিষয়, যে অন্যদেশীয় লোকেরা এই প্রথা বিহীন হইয়া কুপস্থিত মণ্ডকের ম্যায় জিহাদি অবস্থিতি করিতেছেন, আর তজ্জন্য এমনতর দুর্দশাগুস্ত হইয়াছেন যাহা বর্ণন করিতে হইলে কেবল বিলাপ ও পরিতাপের উদয় হয়।

### নীড়।

**নী**ড় নির্মাণ বিষয়ে বিহীনমেরা যে আশ্চর্য্য কমতা প্রকাশ করে তাহার আলোচনায় অনেকেই পরিতুষ্ট হইতে পারেন; যেহেতু তাহা জীবদিগের প্রতি পরমেশ্বরের অনুগ্রহের এক প্রধান দৃষ্টান্ত ছিল, এবং সেই সর্বনিয়ন্তার অসীম কৃপার চিহ্ন দৃষ্টে কাহার অন্তঃকরণে আনন্দের সঞ্চার না হইবেক? আশু বিবেচনার বোধ হয় যে বিহীনমের বুদ্ধি বৃত্তির সঞ্চারও নাই, কলতা জীবনের অপরাপর কর্ম সমাধা করণবিষয়ে তাহাদিগের অল্প বুদ্ধিতার এপর্য্যন্ত ভ্রূরি ২ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় যে তাহার উল্লেখ করাতে ব্যক্ত কথার পুনরুক্তি বোধে পাঠকদিগের বিরক্ত হইবার সম্ভাবনা, অথচ পক্ষিদিগের নীড় নির্মাণ-কুশলতা-দৃষ্টে মনে ইহার সম্যক বিপরীত ভাবই উদয় হয়। দেখুন অতি সামান্য কুদু টুন্টুনি পক্ষী, যাহার অন্য কোম কমতা নাই, সে নীড় নির্মাণ বিষয়ে কি পর্য্যন্ত দক্ষতা প্রকাশ করে। কতপরিশ্রমে এবং কৌশল মৈপুণ্যতা-সহকারে কার্গাশ সমুহ করত সেই কার্গাশে সূত্র বানাইয়া তদ্বারা এক পত্রোপরি অপর এক পত্র সীবনকরত, পরে সেই পত্র নির্মিত কুঠরি মধ্যে অপর কোমল শয্যা সংস্থাপন করিয়া তদুপরি অণ্ড প্রসব করে; এবং পাছে কেহ এ নীড় দে-



খিতে পাল্ল এতমিমিতে মানাবিধ পল্লভারা তাহা  
আচ্ছাদন করে। মির্চিং (মধুক) পক্ষির নৌড়া  
ও অতি সুন্দর। উহা পাটভারা নির্মিত হয়, এবং

তদুপরি ঐ পক্ষিরা এক প্রকার সূক্ষ্ম সূত্র বেষ্টন  
করত তাহার মধ্যে উত্তম পিঙ্গিত পাটের বি-  
ছানা সংস্থাপন করে। অনেক পক্ষী মৃত্তিকা বা

বালুকা খনন করিয়া তন্মধ্যে নীড় স্থাপন করে, এবং এতদ্দেশে গাংসালিক উহার এক দৃষ্টান্ত স্থল। কতক পক্ষী মৃত্তিকার নীড় নির্মাণ করে, এবং অপর তৃণাদির নীড় বানাইয়া তাহাতে মৃত্তিকার লেপ দেয়। কাঠঠোকরা আদি কতক পক্ষী কাঠ ছিদ্র করিয়া তন্মধ্যে অণ্ড প্রসব করে, এবং তদ্বৎক তাহারা “সূত্রধর” শব্দে বিখ্যাত হইয়াছে। বহুকাল পক্ষি-সকল, ইহাদিগের শরীর স্বাভাবিক অতি উষ্ণ এবং ইহারা এককালে দুইটি মাত্র অণ্ড প্রসব করে, তাহারা নীড় নির্মাণে বিশেষ মনোযোগী নহে; কিন্তু তৃণ একত্র করিয়া তদুপরিই অণ্ড প্রক্ষেপিত করে। ক্ষুদ্র পক্ষিদিগের শরীর তাদৃশ উষ্ণ না হওয়াতে সুতরাং তাহাদের অণ্ড উষ্ণতাবশত অনায়াসে নষ্ট হইবার সম্ভাবনা ছিল, অতএব সর্বনিয়ন্তা এই পক্ষিদিগকে এই সংস্কার ও শক্তি দিয়াছেন যে তাহারা জলবায়ুর অভেদ্য অতি উত্তম ও উষ্ণ ও কোমল নীড় অনায়াসেই নির্মাণ করিতে পারে। উত্তরামেরিকা-দেশীয় টুণ্টুনির তুল্য এক প্রকার ক্ষুদ্র পক্ষী এমত আশ্চর্য্য নীড় নির্মাণ করে যে তদৃষ্টে জর্জেনক সুবিজ্ঞ ব্যক্তি কহিয়াছিলেন যে, “বোধ হয়, এই পক্ষীহইতে মনুষ্য সূচিকর্ম্ম শিখিয়াছেন”; এবং অপর এক জন তৃণাদি দ্বারা ইহাদিগের নীড় বপন করিবার ধারা দৃষ্টে কহিয়াছিলেন; “বোধ হয়, পুরাতন তথ্য বস্ত্র দিলে ইহারা মনুষ্যোপেকায় উদ্ভমকপে রিকু করিতে পারে”। কোন২ পক্ষি কার্পাশ বা তদ্বৎ অন্য পদার্থ জমাইয়া এক প্রকার মলিদা বস্ত্র প্রস্তুত করত তদ্বারা নীড় নির্মাণ করে। এই মলিদা মনুষ্যজাত মলিদার তুল্যপ্রায় বোধ হয়। এতদ্দেশীয় তালচড়া পক্ষির মায় জাবাহীপহ এক জাতীয় পক্ষী তাহার মুখামৃত-দ্বারা এক প্রকার নীড় বানাইয়া থাকে। এই নীড়

বিষয়ে আশ্চর্য্য এই যে তাহা জলে সিদ্ধ করিলে তাহার সমুদয় দ্রব হইয়া মাংসের কোলের মায় অতি সুখাদ্য কোল প্রস্তুত হয়, কিছু মাত্র মলা কি কঠিন পদার্থ অবশিষ্ট থাকে না। চীন দেশীয় মনুষ্যেরা এই কোল অত্যন্ত প্রিয় ও পুষ্টিকর জ্ঞান করেন; এবং ইহাদিগের চিকিৎসকেরা নানাবিধ রোগোপশমনার্থে ইহা পথ্যরূপে নিকপণ করিয়া থাকেন, সুতরাং অনেকেই ইহার প্রয়াসী হওয়াতে ইহা অত্যন্ত বহুমূল্য হইয়াছে, এবং মসুরাচর সুবর্ণের সহিত তুল্যমূল্যে বিক্রয় হয়।

এতদ্দেশীয় বাবুই \* পক্ষির সূচাক নীড় সকলেই দেখিয়াছেন। ইহাদিগের এক তাল, ডেড় তাল, দো তাল, এবং কদাপি তিন তাল বাসা যে কি আশ্চর্য্য নৈপুণ্যতার সহিত রচিত হয় তাহাও অনেকে বিবেচনা করিয়া থাকিবেন। কথিত আছে যে রজনীযোগে বাবুই পক্ষিরা যথাথ বাবুমানার নিয়মে আপন আপন গৃহ ঘোণালোকে প্রদীপ্ত করিয়া থাকে; এবং বিলাতি কাচের দেয়ালগিরির অভাবে বাসার দেয়ালে কিঞ্চিৎ মৃত্তিকা দিয়া তাহাতে জোনাকিপোকা সংলগ্ন করত স্বয়ং অতীষ্ট সিদ্ধ করে। গৃহপালিত বাবুই-পক্ষিরা আপন২ প্রতিপালকদিগের আজ্ঞাবহ হইয়া থাকে, এবং তাহাদিগের আজ্ঞানুসারে বাকদ পুরিয়া পিস্তল ছুড়িতে পারে। অত আহি যে পশ্চিমাঞ্চলে কোন২ সুচতুর নায়কেরা এই পক্ষী প্রেরণ করত দূরস্থ নায়িকার মস্তকহইতে টোকাভরণ অপহরণ করিয়া থাকে।

আমেরিকা দেশীয় বাবুইয়ের নীড় এতদ্দেশীয় বাবুই-বাসার তুল্য; কিন্তু তাহা কদাপি দুই তাল হয় না। ইহার ছবি ১৫১ পত্রে মুদ্রিত হইয়াছে।

\*প্রশ্ন: তাহা সত্যইহে কি বাবুইয়ের উপাতি? এবং তাহাদের পক্ষিদের কি কোন সমস্যা আছে?



তদৃষ্টে পাঠক-মহাশয়েরা তাহার অবয়ব জ্ঞাত হইবেন। উত্তর আমেরিকায় এই পক্ষির নাম বাল-টিমোর, এবং গ্রীষ্ম ঋতুর প্রারম্ভে ইহার নগরে আগমন করত উচ্চ বৃক্ষাগ্রে আপন মনোহর নীড় নির্মাণ করে। এতৎ-সময়ে তত্রত্য স্ত্রীলোকেরা অতি সাবধানে রেশম ও সুত্রাদি রৌদ্রে শুক করেন, কেননা অবকাশ পাইলেই এই পক্ষিরা ঐ সুত্রাদি চুরি করিয়া আপন ২ আবাস নির্মাণার্থে লইয়া যায়। ঐ নীড় নির্মাণার্থে শণ, পাট, কার্পাস, রেশম, কেশ, লোম, যে কিছু সুত্রবৎ কোমল বস্তু তাহারা প্রাপ্ত হয় তাহাই সঙ্গ্রহ করে, এবং তৎসমুদায়-অংশ কেশ-দ্বারা অতি সাবধানে সীবিত করিয়া অতি পরিপাটী নীড় প্রস্তুত করে। নীড়ের অধোভাগ গোকেশদ্বারা নির্মিত হইয়া অশ্বকেশদ্বারা অপর বস্তুর সহিত সংলগ্ন হয়। দৃষ্ট হইয়াছে যে সকল বালটিমোর পক্ষির নীড় তুল্যাকার হয় না। তাহার পারিপাট্যবিষয়ে বিশেষ তারতম্য আছে, এবং বোধ হয়, ঐ তারতম্য তাহাদের বয়ঃক্রম ভেদে ঘটে; বয়সের আধিক্যের সহিত এই পক্ষিরা নীড় নির্মাণে উত্তরোত্তর পারদর্শী হয়। পরন্তু এবিষয়ে জিজ্ঞাস্য এই যে যদ্যপি পক্ষিরা কেবল জাতি সংস্কার বশতঃ নীড় নির্মাণে রত হয়, বিবেচনাবশতঃ তৎকর্ম করে না, তবে তাহার উত্তরোত্তর উৎকর্ষ প্রাপ্তির কারণ কি?

### সম্পত্তি শাস্ত্র।

পরিশ্রম।

মনুষ্য জাতির পরিশ্রমের স্বরূপ ও ভেদ নিরূপণ।

মবগণ দুবের মূল্য বিধান জন্য যে কোন প্রকার আয়াস করিয়া থাকেন তাহার নাম “পরিশ্রম”।

মনুষ্যের কর্মতা স্বরূপে যে মূল্য বৃদ্ধি হয় তাহার

প্রভেদ বিষয়ে বিবেচনা করিতে হইলে আমাদের মননগোচর অবশ্যই হইবেক যে মানবীয় শ্রম ত্রিবিধ প্রকারে বিনিয়ুক্ত হয়। প্রথমতঃ, দুব/ সকল প্রকৃতিসিক ভৌতিক আকারে পরিণত হইয়া কপা-স্তর হয়। ইহার নিদর্শন কৃষক আদৌ ক্ষেত্রে শস্যের বীজ বপন করে, তাহা প্রস্তুত হইলে কর্তন করে, পরে তাহার বৃদ্ধি করে। দ্বিতীয়তঃ, ইহার অনেক অবয়বে নানাবস্তু নির্মিত হয়। যথা এক ব্যক্তি সুত্রধর এক বৃহৎ কাষ্ঠখণ্ডহইতে কোন প্রকার দুব/ বা পাত্রের অবয়ব নির্মাণ করে। তৃতীয়তঃ, কতক দুব/ কেবল স্থানমাত্রে পরিবর্তিত হয়। যেমন মাঝিকেরা আপন ২ নৌকা বোঝাই করিয়া দুব/ সকল এক দেশহইতে দেশান্তরে লইয়া যায়। উৎপত্তি বিষয়ে মানবীয় পরিশ্রমের মুখ্য তাৎপৰ্য্য এই যে তাহাহইতে কোন না কোন প্রকার কল অব-শ্যই উৎপন্ন হইবেক। আর এই শ্রমের ভিন্নতা সম্পাদনার্থেই শ্রমিরা কৃষি, বস্ত্র-পাদন, ও বাণিজ্য প্রভৃতি কর্মের ভিন্ন ২ নামে উল্লেখ করিয়া থাকে।

এতৎ সমুদায়ে এই প্রতিপন্ন করা গেল, যে মনুষ্যের সুখ ও অশ্রদ্ধ বৃদ্ধি করিবার জন্যে সর্ব-প্রকার মানবীয় শ্রম বিনিয়োগ করা নিতান্ত আবশ্যিক; এবং এই রীত্যানুসারেই এক ব্যক্তি অন্যের আশ্রয় ব্যতীত কোন কার্য সাধন করিতে পারে না। যদি কৃষিবিষয়ে লোক শ্রম না করিত তাহা হইলে সকলে অনাহারে মরিত। যদি কোন দুব/ প্রস্তুত করিতে পরিশ্রম করিবার প্রথা না থাকিত তবে মনুষ্যেরা শীতাদিতে বাঁচিত না। যদি মানাবিধ বস্তুজাত এক-দেশহইতে দেশা-ন্তরে লইয়া যাইবার পদ্ধতি না হইত তাহা হইলে প্রত্যেক ব্যক্তিতে স্ব ২ শ্রমের কল ব্যতীত অন্য কিছুমাত্রের সুখভোগ করিতে পারিত না। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে এই দুঃখের কতক

লোক কেবল আপন ২ শ্রম ও দুঃখ সহকারে দিনপাত করিয়া আনিতেছে। তাহাদের সঙ্খ্যা অধিক নহে, আর তাহারা কোনকালেই সুখী হইতে পারে না। অতএব এতাদৃশ কৃষক, শিল্পী ও বণিকগণ যদি আপনা আপনি ঈর্ষ্যা করি তাহা হইলে তাহাদের অনভিজ্ঞতা আমরা অনায়াসেই দেখিতে পারি। ইহারা তুল্যরূপেই পরস্পর উপকারী, এবং এক ২ শ্রেণী অপর শ্রেণী-দের সহায় হইয়া থাকে।

কিন্তু কতিপয় ব্যক্তি এমন আছেন যে তাহারা না শিল্পী না কৃষক, না বণিক; কেবল ছাত্র, বা দার্শনিক, কিম্বা ব্যবস্থাপক অথবা চিকিৎসক, বা ধর্মোপাসকরূপে কালহরণ করিয়া আনিতেছেন। এতাদৃশ ব্যক্তিরাই সভ্যসমাজে অন্যান্য ব্যবসায়ি-শ্রেণিহইতে বিশিষ্ট প্রকার উপযোগী ও ভূরি পারিতোষিকের যোগ্য হন।

দুব্যুপনিবেশ-বলে মানবীর শ্রমের  
ফলোপধায়কতা বৃদ্ধি হয়, তদ্বিনয় ॥

মনুষ্যেরা স্বীয় শ্রম সহকারে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে যে ২ কল উৎপন্ন করিতে সমর্থ হয় সেই সমুদায় কলই মানবীয় শ্রমের ফলোপধায়কতা-দ্বারা উৎপন্ন ইহা অনুমান করিতে সমর্থ হই। এই রূপে কৃষক একাধিক পরিশ্রমের দ্বারা যদি এক মন পরিমিত শস্য উঠাইতে সমর্থ হয় তাহা হইলে তাহার শ্রমের ফলোপধায়কতাই সেই মন পরিমাণের তুল্য হয়। যদি সেই শ্রমে দুই মন উঠায় তাহা হইলে সেই শ্রম দুইমনের সমতুল্য হইয়া উঠে। এক জন সূত্রকার এক দিনে এক সের তুলা কাটিয়া সূত্র প্রস্তুত করিতে পারিলে সেই প্রস্তুত সূত্রেই তাহার শ্রমের ফলোপধায়কতারূপে গণ্য করিতে হইবেক। যদি সেই শ্রমে দশ সের

তুলা কাটিতে পারে তাহা হইলে তাবদ্বারা তাহার শ্রমের কল হইবেক।

ইহাতে এই প্রতিপন্ন করা হইল যে শ্রমের ফলোপধায়কতাধিক/ই সেই শ্রমের ও তৎপ্রতি-বাসিবর্গের উৎকৃষ্ট কল ইহা স্বীকার করিতে হইবেক। প্রত্যেক ব্যক্তিই অবগত আছেন যে কৃষকের পক্ষে হাজা শুকা ভূমি অধিকারে রাখা অপেক্ষা উর্বরা ভূমি অধিকার করা অতি শ্রেয়স্কর, কারণ এক বৎসর পরিশ্রম করিয়া পূর্বোক্ত ভূমিতে বত শস্য উৎপন্ন করিতে পারে তাহাহইতে ঐ পরি-শ্রমে অধিক শস্য উর্বরা ভূমিতে জন্মাইতে পারে সম্ভব নাই।

### পানিপতের বুদ্ধি ।

**প**ূর্বাপর ইতিহাস আলোচনা করিলে স্পষ্টই ব্যক্ত হয় যে জনগণের সুখসন্তো-গের বৃদ্ধির সহিত অমঙ্গলতা ও নিকর-মতাও সম্যগ্রূপে বৃদ্ধি পায়। প্রাচীন রোমান জাতিদের প্রাথমিকাবস্থায় অত্যন্ত উৎসাহাধিত ও কর্মে তৎপর ও যৎকিঞ্চিৎ সুখসন্তোগে পরি-ভূত হইত; পরে ঐ রাজ্যের বিপুল বিস্তার হইলে সকলেই সন্তোষের উপাসনায় এমনত নিব্বীৰ্য্য হইয়াছিল, যে অন্যায়সেই অন্যত্ন গণ জাতীয়-দিগের নিকট শিরোবন্দ হইত। বলিষ্ঠ আক-গান্ এবং মোগল জাতিদেরাও ভারতবর্ষের অপব্যাপ্ত সুখে মগ্ন হইয়া অতি অল্পদিনের মধ্যেই নিব্বীৰ্য্য হয়। অপর এই নিয়ম জাতি সম্বন্ধে যে প্রকার বলবান্, বংশ সম্বন্ধেও তদ্রূপ। ভীমপরা-কুম মহারাষ্ট্র কুলভিনক শ্রীযুক্ত শিবাঙ্গি, যাহার বলবীর্যের পরিমায় ভারতবর্ষীয় যবনেরা কম্প-মান হইয়াছিল, এবং দক্ষিণদেশীয় হিন্দুরা পরা-ধীনতা-সুত্বজনহইতে মুক্ত হইয়াছিল, তাহার বংশ



মহারাষ্ট্রীয়দিগের যুদ্ধ যাত্রা।

যেদশত বৎসর কাল মধ্যে সন্তোষ পক্ষে এ প্রকার নিম্নপ্রায় হয়, যে আপন পরিজনের শাসন করিতেও অক্ষম হইয়াছিল। শিবাজির সামন্ত-হায়ে তাঁহার বংশ পরম্পরা কখন রাজ্যোপাধি-চ্যুত হয় নাই, কিন্তু রাজকমতা ব্যবহার করিবার বোধ তাহাদের কিছুমাত্র ছিল না। সত্য হের ইঙ্গুর সুখে মগ্ন থাকিয়া মন্ত্রিবর্গের হস্তে সমস্ত সাম্রাজ্যের ভার অর্পণ করিত, সুতরাং প্রধান মন্ত্রি রাজার ভৃত্য হইয়াও রাজ্যহস্তে অধিক কমতা ধারণ করিতেন; কলতঃ তিনিই রাজা হইতেন, এবং রাজা তাঁহার পোষ্যবর্গের মধ্যে গণ্য হইতেন। অপর এই দুরবস্থা যে কেবল ঐ রাজ-পরিবারেই বদ্ধ-মূল ছিল এমন নহে। প্রধান ২ সেনানায়ক ও উচ্চপদস্থ ব্যক্তি সকল ও প্রায় সম্পদবিশিষ্ট ব্যক্তি মাত্রে তাহার অধীন হইয়া মহারাষ্ট্র ও হিন্দুজাতির প্রদীপক মহিমাকে সকল

করিয়াছিল। পরন্তু সামান্য প্রজাবর্গের মধ্যে সম্পত্তির তাৎক্ষণিক না হওয়াতে সুপ্রাচীনতার অভাবে মহারাষ্ট্রীয় ও রাজপুত্র প্রজাবর্গেরা নিতান্ত দির্বীৰ্য্য হয় নাই; তথা স্বাধীনতা রক্ষার্থে ক-বাপি সম্মানে অনিচ্ছুক হয় নাই; কিন্তু নায়কভাবে সেবা সকলকে কে করিবে? চিলিয়ান ওয়ালার রণ-ক্ষেত্রে শিখ সুরমধু সমর-নাথনে অধিতীয় ব্রিটন সৈন্যের তুল্য সোণর হইয়াছিল; কেবল সেমাপ-তির মন্দাচরণেই শত্রু হস্তে আপন স্বাধীনতা সম-র্পণ করে। আর যে দুর্ঘটনায় চিলিয়ান ওয়ালার সমরক্ষেত্রে শিখদিগের রাজ্যবিশাশ হইয়াছে, তদ্রূপ আপন—সংখ্যা এতদধেনে বিরল নহে বরং তাহার অন্তঃ প্রাচুর্য্যই ভারতবর্ষের উপস্থিত দুরবস্থার প্রধান কারণ। পানিপতের যুদ্ধ এবিষ-য়ের এক দৃষ্টান্ত হইল। ঐ যুদ্ধে মহারাষ্ট্রীয় সৈন্যেরা বলবীৰ্য্য বিঘ্নে আকগান্ জাতির মূল ছিল না,



কিন্তু সেনাপতি প্রথমাধি অপটুতা প্রকাশ করেন, এবং তাহা হইতেই দুর্দান্ত যবনদিগকে ভারত ভূমি হইতে দূরীকরণের প্রবল উপায় ব্যর্থ হইয়া তদুদ্দেশ্যগিদিগেরই বিমোহনের কারণ হইয়াছিল।

এই যুদ্ধ সময়ে শিবাজির উত্তরাধিকারি মহারাষ্ট্রাধিপতি কাঠপুত্রির ন্যায় কেবল রাজ নিঃসাহসী হইলেন, রাজকীয় ক্ষমতার লেশও তাহার ছিল না; “পণ্ডিত প্রধান” উপাধি বিশিষ্ট তাহার প্রধান মন্ত্রী সে সকল ধারণ করিতেন। এই মন্ত্রির নাম বালা-রায়। ইনি বিদ্বান্ ও বুদ্ধিমান এবং সৌভাগ্যবিশিষ্ট ছিলেন, কিন্তু স্বভাবতঃ অলস এবং সন্তোষপ্রিয় হওয়াতে আপন জ্ঞাতি শ্রীমদাশিব রায় ভাওর হস্তে রাজত্বের সমস্ত ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। মদাশিব বাল্যকালাবধি প্রসিদ্ধ রাজনীতিজ্ঞ শ্রীরামচন্দ্র বাবা শিবাবির নিকট উপনিষ্ট হইয়া করমগ্ন হই ও সৈন্যসংগঠনে ও রাজকার্য সম্পাদনে সম্পূর্ণ পারদর্শী হইয়াছিলেন। প্রত্যহ সূর্যোদয় অবধি মধ্যরাত্রি পর্যন্ত তিনি রাজকার্যে নিযুক্ত থাকিতেন; এবং কর্মদক্ষতার ও সম্যক্তার কোশলে সকলকেই আপন বশে আনিয়াছিলেন, ও সকলেই তাহার ক্ষমতার প্রতি সম্মান নির্ভর করিত, ও তৎকর্তৃকই তিনি রাজপ্রতিনিধি হইয়া উঠিয়াছিলেন। ইহার কর্তৃত্বে নানাবিধ বৃহৎ কর্মের অনুষ্ঠান হয়, কিন্তু তৎসমুদয়ের মধ্যে ভারতভূমিকে মুসলমানদিগের গ্রাস হইতে বিমুক্ত করণোপক্রম সর্ব প্রধান।

১৮-১৯ সংবতে ঐ কার্যের প্রারম্ভ হয়, এবং এতদ্ব্যতীত শ্রী রঘুনাথ রাও, শ্রী মোলহার রাও হোলকার, শ্রী অকুজি শিবাজি প্রভৃতি অতি প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্রীয় সেনা-নায়েক-সকল সুসজ্জীভূত হইয়াছিলেন। তাহাদিগের শৌর্য বলে মধ্যদার দক্ষিণ তটস্থ অনেক প্রসিদ্ধ স্থান-সকল তাহাদের হস্তগত

হইলে তাহারা লাহোর নগরে উপনীত হইলেন। তথায় কাবুল দেশের অধিপতি আব্দুল্লাহ শাহ দুর্ভাগ্যের সেনাপতির সহিত তাহাদিগের সাক্ষাৎ হইলে তাহারা তাহাদিগকে শিকিমদীর অপর-তট পর্যন্ত গলায়ন করিতে বাধ্য করত এককাম আত্মবর্জিত দেশে বশে রাখিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ সময়ে রাজকর উত্তমরূপে সমুদ্র হয় নাই, সুতরাং সৈন্যদিগের বেতন বাকি পড়িল, এবং তদ্ব্যতীত অর্থ ঘটিবার আশঙ্কায় রঘুনাথ রাও আত্মবর্জিত পরিত্যাগ পূর্বক সৈন্যে দক্ষিণদেশে প্রস্থান করেন। মদাশিব রাও এই ঘটনায় অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া রঘুনাথকে তিরস্কার করত কহিলেন, যে “তোমার কর্তৃত্বে রাজভাণ্ডার বৃদ্ধি না হইয়া অশ্রুতি লক্ষ টাকার অগুণ্ঠ হইল”। এবং তদুত্তরে রঘুনাথ কহিয়াছিলেন; “ভাল, এবার আপনি চেষ্টা করিয়া দেখিবেন তাহাতে কি করিতে পারেন”। এই কণকথায় উভয়ের মধ্যে তুমুল বিবাদ হইবার উপক্রম হইলে বালারাও মধ্যবর্তী হইয়া উভয়কে শান্ত করেন।

১৮-১৯ সংবতে প্রাপ্ত কর্মের পুনরায় আন্দোলন হয়; এবং মদাশিব তদ্ব্যবসায় ক্রম হইয়া স্বয়ং আত্মবর্জিত উপাভ্যাসার্থে বালারাওয়ের সহায়ক বর্ষীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রী বিদ্যাস রাওকে প্রধান সেনাপতি-পদে বরণ করত যবন-দমনে যাত্রা করিলেন। ইহার স্রণযাত্রা এক তুমুল ব্যাপার হইয়া উঠিল, এবং অনেক হিন্দু রাজ্য-বর্গ ইহার সাহায্যে অগুনত হইলেন। শ্রী মোলহার রাও হোলকার এতদ্ব্যতীত পঞ্চ সহস্র অশ্বাকৃৎ সৈন্য-সহ সুনজ্জ হইলেন। শ্রী অকুজি শিবাজি দশ সহস্র অশ্বাকৃৎ সৈন্য লইয়া আইসেন; অপর শ্রী আমাজি ওই কোয়ার ৩০০০ সহস্র; শ্রী যশোবন্ত রাও পোয়ার

২০০০, খ্রী সমসের বাহাদুর ৩০০০, খ্রী বেলাজি মাদুন ৩০০০; সদাশিবের স্যাকক খ্রী বনবন্ত রাও ১০০০, ইত্যাদি অনেক বীর মণ্ডলী সমবেত হইয়া সদাশিবের সাহায্যে প্রবৃত্ত হইলেন। কথিত আছে এই ব্যাপারে ৫৫০০ অশ্বাকচ ও ১৫০০ পদাতিকচিহ্নিত ১ সেনা এবং তদ্ব্যতীত এতৎ সংখ্যার চতুর্গুণ মানাবিধ অচিহ্নিত সেনা ও ২০০ কামান একত্র হইয়াছিল।

এতৎসৈন্য সামন্ত লইয়া সদাশিব আর্য্যাবর্তে উপনীত হইলে তত্রত্য সমস্ত প্রধান রাজন্যবর্গের নিকট উপত্যোকন সহ দূত প্রেরণ করত আক্রমণ জাতীয়দিগের দূরী-করণার্থে তাহাদিগের সাহায্য প্রার্থনা করাতে হিন্দু রাজারা অনেকেই এতদ্বর্থে সৈন্যে অগুনত হন; কিন্তু মুসলমান রাজারা বিশেষতঃ অযোধ্যার মবার সুজা-উদৌলা মোখিক মোহম্মদ প্রকাশ-পূর্বক আন্তরিক বিপক্ষতাচরণে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। জাঠ-দিগের অধিপতি খ্রী সূর্য্যমল্ল সদাশিবের পক্ষে হইয়া উপস্থিত ব্যাপারে তাহার অভিপ্রায় প্রকাশ করণার্থে আহবানিত হইয়া কহিলেন; “মহাশয় আর্য্যাবর্তের প্রভু, এবং সকল বিষয়ে পারদর্শক; আমি এক জন্ম সামান্য ভূম্যধিকারী মাত্র; কিন্তু আপনার আদেশানুসারে আমার অল্প বুদ্ধিতে যাহা বটে তাহা কিঞ্চিৎ কহি। প্রথমতঃ মহাশয়ের সেনা নায়কেরা ও সৈন্যেরা সপরিবারে আসিয়াছে, এবং নানাবিধ দ্রব্য সামগ্ৰী সমভিব্যাহারে আনিয়াছে। এসকল পদার্থ যুদ্ধ যাত্রার অত্যন্ত নিষিদ্ধ। অপর আপনার কামান সকল অত্যন্ত ভারি, তাহা লইয়া ক্ষুণ্ণ গমনাগমনে ক্লেশ হই-

বেক। মহাশয়ের সৈন্য-সকল ভারতবর্ষের অন্য সৈন্যগোষ্ঠায় তৎপর বটে, কিন্তু আপনার শত্রু-বলও অত্যন্ত তৎপর, অতএব অপ্ৰয়োজনীয় অতিরিক্ত সামন্ত না লইয়া যুদ্ধ করাই শ্রেয়ঃ; এবং তদ্বর্থে জী, পুণ, অপ্ৰয়োজনীয় দ্রব্যাদি চর্ম্ম-বস্ত্রী মদীর অপর পার্শ্বে যানসি অথবা গোয়ালিরের দুর্গে রাখিয়া সমর পরায়ণ হওয়াই কর্তব্য। অথবা আমার দেশস্থ দীণ বা কোষির বা ভরতপুরের প্রসিদ্ধ দুর্গ আপনাকে সমর্পণ করিতেছি; তাহাতে অপ্ৰয়োজনীয় দ্রব্য ও পরিচারকাহি রাখিয়া বিহিত ককন। ইহা হইলে আপনার পশ্চাতে সর্বত্র আশ্রয় থাকিবেক; এবং কদাপি খাদ্য সামগ্ৰীর অপ্ৰতুল বা অভাব হইবেক না।” খ্রী মোলহার রাও কহিলেন, “সূর্য্যমল্ল অতি উত্তম পরামর্শ দিয়াছেন; এতরূপ করিলে অনায়াসেই শত্রু দমন করা যাইবেক। অকস্মাৎ লুট করিয়া যুদ্ধ করাই মহারাষ্ট্রীয়দিগের পূর্বাগত রীতি, এবং তাহা পরিত্যাগ করিয়া নানাবিধ অনাবশ্যক পোষ্যবর্ণ ও বৃহদাকার তোপ সমভিব্যাহারে যুদ্ধ করায় মঙ্গলদায়ক হইবেক না। পুনঃ ২ অকস্মাৎ যুদ্ধে লজ্জা অবশ্যই ক্লান্ত হইয়া পলায়ন-পরায়ণ হইবেক; বিশেষতঃ শত্রুদিগের এতদদেশে পূহাদি মাই; শিবিরে থাকিয়া সর্বদা অকস্মাৎ যুদ্ধে তাহারা কদাপি তিষ্ঠিতে পারিবেক না। অপর আর্য্যাবর্ত-ও মহারাষ্ট্রীয়দিগের আবাস নহে; অতএব পরাস্ত হইয়া মহারাষ্ট্রে প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হইলে আমাদিগের অপমান নাই; পরন্তু এ উভয়ই বহু পরিজন সমভিব্যাহারে থাকিলে কদাপি সুসাহ্য নহে।”

\* পতিআলি নামে পরিগণিত সর্জন স্ত্রী ব্যাবসার নিমিত্ত সৈন্যের নাম “চিহ্নিত সৈন্য”। অন্য ব্যাবসায় পরিভাগপূর্বক কোম বিশেষ প্রয়োজন সাধনার্থে কিসমতীর নিমিত্ত যুদ্ধে নিযুক্ত থাকিয়া “অচিহ্নিত সৈন্য”।

এই বাক্যে সত্যাহ প্রসিদ্ধ সেনাধ্যক্ষেরা অনেক-কেই সন্তুষ্ট হইলেন। কেবল সদাশিব এতৎ পরামর্শে অসন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন; “মোলহার রাও,

ব্যোমকর্ত্তব্যে, তোমার বলবীর্য বিলুপ্ত হইয়াছে, নচেৎ তোমাকর্ত্তব্য এমনতরাক্য করা যোগ্য হইত না। সূর্য্যময় সামান্য জমিদার; তাহার পক্ষে সর্বদা তৃপ্ত থাকি ও পলায়নের পন্থা স্থির করা অসম্ভব নহে। পরন্তু এই পরামর্শ মহৎ লোকের গৃহ্য নহে। সামান্য লোকের পরামর্শে আমি কদাপি নিশ্চয় ভ্রান্ত হইব না”।

মহারাজু-বীরমণ্ডলী সকলেই সদাশিবকে বিবেচক ও বুদ্ধিমান জ্ঞান করিতেন। এইকণে তাঁহার প্রমুখ্যে একরূপ ককশ ও অসাবধানতার বাক্য শ্রবণে অতিশয় বিষয়াপন্ন হইলেন; এবং মনে ২ ভর্তুক করিলেন, যে উপস্থিত ব্যাপারে আমাদিগের বিভ্রাট ঘটিবেক; এই মতগর্ব্ববান্ধব পরান্ত না হইলে আর কাহারও রক্ষা নাই।

এতদ্ব্যাপারের কিয়দিক্‌বস পরে সদাশিব দিল্লি-নগর আক্রমণ করিয়া যবনদিগের সহিত ঘোর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, এবং কএক দিবস ক্রমাগত তোপঘাটা নগরস্থ সমস্ত ব্যক্তিকে কত বিকৃত করিলে দুর্গাধ্যক্ষ সাকুব আলি খাঁ তথোৎসাহ হইয়া দিল্লীশরের রাজপাটস্থ মহাদুর্গ মহারাষ্ট্রীয় হস্তে সমর্পণ করিলেন। সদাশিব দুর্গ প্রবেশ পূর্বক তত্রস্থ সমস্ত সম্পত্তি অপহরণ করত, দিল্লি-ধিপতির রাজসভার রোপ্য নির্মিত হাদ তথ করিয়া তদ্বারা ১৭০০০০ লক্ষ মুদ্রা প্রস্তুত করাইলেন; এবং তৎপরেই বর্ষার প্রারম্ভে যুদ্ধ বিগুহের অসম্ভবে উক্ত দুর্গে অবস্থিতি করিলেন।

সদাশিবের এবজ্জুত যুদ্ধযাত্রা বিবৃতকরণানন্তর অধুনা তাহার শত্রুবর্গের বৃত্তান্ত বক্তব্য। তন্মধ্যে রোহিল খণ্ডের অধিপতি নজিবউদৌলা সর্বাগুণ্য; কিন্তু তিনি একক মহারাষ্ট্রীয়দিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে অক্ষম হওয়াতে আফগানদিগের অধিপতি আহমদশাহ আফানিকে আশ্বাস করেন। দ্বিতীয়,

দিল্লিধিপতির অমাত্য শাহ ওলি খাঁ; তৃতীয়, অযোধ্যার নবাব সুজাউদৌলা; চতুর্থ, হাকিম-রহমৎ খাঁ; পঞ্চম, শাহপসন্দ খাঁ; ষষ্ঠ, আহমদ শাহ বজ্র; সপ্তম, ডুগি খাঁ; অষ্টম, আমিরবেগ খাঁ; নবম, বর্খোদার খাঁ। এতৎ সেনাপতিদিগের অধীনে প্রায় ৪১০০০ অশ্বাকৃৎ সৈন্য এবং ৩৮০০০ পদাতিক ও এই সংখ্যার প্রায় চতুর্গুণ অচিহ্নিত সৈন্যও প্রায় এক লাখ তোপ ছিল। এই সকল সৈন্য সামন্ত সমভিব্যাহারে যবন সেনাধ্যক্ষেরা আহমদ শাহ আফানিকে সেনাপতিপদে বরণ করত বর্ষার আগমনে অনূপনহরনগরে অবস্থিতি করেন; এবং কিয়ৎকাল পরে সে স্থান মনোনীত না হওয়াতে তাহা পরিত্যাগ পূর্বক দিল্লি নগরের সমীপে যমুনাতে শাহউদৌলা নামক স্থানে আ-পনাদিগের শিবির সংস্থাপন করিলেন।

এই সময়ে উভয় পক্ষীয় কএক জন প্রধান সেনাধ্যক্ষের পরামর্শে পরস্পর সন্ধি হইবার উপক্রম হইয়াছিল; কিন্তু নজিবউদৌলা তদ্বি-বন্ধে আগ্রহ না করাতে সে উপক্রম ব্যর্থ হয়। তৎপরে বর্ষাবসানে শারদীয়া মহাপূজা সমাধা হইলে সদাশিব দিল্লি নগরের ৫ কোশ অন্তরে স্থিত কুঞ্জপুরনগর আক্রমণ করত তুমুল যুদ্ধের পর তত্রস্থ সমস্ত আফগান সৈন্য কারাবদ্ধ করিয়া এই নগর আপন হস্তগত করিলেন। কুঞ্জপুরের দুর্ঘটনায় আহমদ শাহ বিব্রত হইয়া দিল্লিহইতে ১৮ কোশ অন্তরে বাগমৎ নামক স্থানে যমুনা নদী পার হইয় মহারাষ্ট্রীয় সৈন্য-প্রতি অগ্রসর হইলে তাহার ১৪ কাতিকের অপরাহ্নে তাঁহার সহিত প্রথম যুদ্ধ প্রবৃত্ত হয়; কিন্তু অল্প কণের মধ্যেই রজনীর আগমনে উভয়েই যুদ্ধ নিরস্ত হইল। পর-দিন প্রাতে পুনরায় যুদ্ধ হয়, কিন্তু তাহাতেও কোন পক্ষের জয়বিধারণ হইল না; এই প্রকারে কএক



দিবস গত হইলে মহারাষ্ট্রীয়েরা হরিয়ানাদেশের\* পানিপত নগরে উপনীত হইয়া তথায় শিবির স্থাপন করিলেক; এবং তাহার চতুর্দশে ৪০ হস্ত পরিমাপ প্রস্তুত এক পরিখা খনন করিয়া শিবির বেষ্টন করিলেক। আহমদ শাহও এই শিবিরের ৪ কোশ অন্তরে আপন শিবির সংস্থাপন করেন, এবং দাক্ষিণ্য প্রাচীরদ্বারা তাহা বেষ্টন করেন।

এই প্রকারে উভয় পক্ষীয় সৈন্য সংস্থাপিত হইলে ক্রমাগত তিনমাস উভয়ে পরস্পরের অনিষ্ট করিতে লাগিল; কিন্তু কেহই সম্মুখ সঙ্গ্রামে অগ্গসর হইল না। ইতি মধ্যে গোবিন্দ পণ্ডিত নামক এক জন মহারাষ্ট্রীয় সেনাধ্যক্ষ আহমদ শাহের শিবিরের ৪০ কোশ অন্তরে থাকিয়া তৎশিবিরে খাদ্য দ্রব্যাদি আনিবার উপায় প্রকারে নষ্ট করিয়াছিল যে তথায় দুই টাকায় এক সের আটা প্রাপ্তি হওয়া কঠিন হইয়া উঠিল, এবং ইহার সদুপায়ার্থে আহমদ শাহ আতাই খাঁ নামক জনৈক সেনানীর সমভিব্যাহারে এক দল অশ্বাশ্রিত সৈন্য প্রেরণ করেন। তাহার এক রজনীর মধ্যে চল্লিশ কোশ স্থান উত্তীর্ণ হইয়া অকস্মাৎ গোবিনদের শিবির আক্রমণ করত সমস্ত ধ্বংস করে; ও গোবিনদের মৃত্যুক কাটিয়া আহমদ শাহকে উপচৌকন দিবার নিমিত্তে লইয়া যায়। অপর এক দিবস সদাশিবের পণ্ডিতহইতে ২০০০০ বাসকেদক রক্ষকরহিত হইয়া কিয়দ্দূরে গমন করিতে আকগান্ সৈন্যেরা তাহাদিগের মৃত্যুক ছেদ করত ২০০০০ নর যুগ্মের এক পর্বতাকার রাশি স্থাপন করে!! অপিচ উভয় সৈন্যদলে তিনবার অতি ঘোর সঙ্গ্রামও হইয়াছিল; এবং তাহাতে উভয়েরই অনেক অনিষ্ট হওয়াতে সকলেই

বিষয় হইয়াছিল। এতৎ সময়ে অপর এক আপদ উপস্থিত হয়। উভয়দলের সৈন্য ও পরিচারক ও অশ্ব-গজ-টট্টাদি জীব-সমষ্টি প্রায় চতুর্দশ লক্ষ প্রাণী হইবেক; পানিপত গ্রামে ক্রমাগত তিন মাস এতৎ সমুদয়ের খাদ্য প্রাপ্ত হওয়া অতি কঠিন হইল। যে সকল বীরেরা যমযাতনা কৃষ্ণ করিয়া তোপ মুখে অকূতোভয়ে ধাবমান হইতেন; তাহার কুধার যাতনা সহ্য করিতে অশক্ত হইলেন। কেহই আর হির হয়েন না। মহারাষ্ট্রীয় সৈন্যেরা পানিপতের বাজার লুণ্ঠ করিলেক; কিন্তু তাহাতে কত দিন চলিতে পারে? এতদবস্থায় সদাশিব সন্ধি করিয়া সৈন্য বাঁচাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাও ব্যর্থ হইল। পরিশেষে সমস্ত মহারাষ্ট্রীয় সেনানী সমবেত হওত সদাশিবের সদনে উপনীত হইয়া কহিলেন; “অহ, আমরা দুই দিবস অনাহারে রহিয়াছি; এইকালে এই কৌশলহইতে আমাদেরকে মুক্ত করুন; সম্পূর্ণ এক শেষ যুদ্ধে আমাদেরিগের ভাগ্যে যাহা উপলব্ধ হয় তাহাই গ্রাহ্য।” তাও ইহাতে সম্মত হইলেন; তৎপর দিন প্রাতে যুদ্ধ যাত্রা হির হইল, এবং সৈন্যদ্বয়ে ভ্রাতৃবর্গ-সম্মুখে\* পানিপত হস্তে লইয়া প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে প্রতিজ্ঞিত হইল।

১৮-১৭ সংবতের মাঘ মাসের তৃতীয় দিবসের অতি প্রভুবে পূর্ব প্রতিজ্ঞানুসারে মহারাষ্ট্রীয় সৈন্যেরা তোপ সকল পুরোবর্ত্তি করিয়া সঙ্গ্রামে যাত্রা করিলেক। আহমদ শাহও ইহার সংবাদ প্রাপ্তি-মাত্র আপন সৈন্য সামন্ত লইয়া অগ্গসর হইলেন। সূর্যোদয় সমকালে সঙ্গ্রামেরও আরম্ভ হইল, এবং মহারাষ্ট্রীয়েরা অনবরত তোপ ও বন্দুক ও ছাউই

\* হরিয়ানা দেশের বিশাসকেত অতি প্রসিদ্ধ স্থান। এই স্থানে অনেকবার অতি ঘোরতর সঙ্গ্রাম হইয়াছে। পূর্বে কক পাণ্ডুরঙ্গের পরস্পর যুদ্ধ এই স্থানে হইয়াছিল। তাহাও কক পাণ্ডুরঙ্গের ভ্রাতৃ-ভান-সকল অম্যাপি বর্তমান আছে।

\* পান লইয়া সপথ করা অতি প্রাচীন রীতি। যুদ্ধভাঙ্গার প্রভুত্বের যজ্ঞের সময় প্রদ্যাম পান পত্র ভাঙে লইয়া প্রতিজ্ঞিত হইয়া সৈন্যসকলকে যুদ্ধ করণার্থে যাত্রা করেন।

হুড়িতে লাগিল, কিন্তু তাহাদিগের তোপ-সকল অত্যন্ত ভারি হওয়াতে অন্যত্রাঙ্গে নাড়া যাইত না, সুতরাং তদুদারা উত্তম লক্ষ্য না হইয়া তোপের গুলি-সকল আক্কাগান্ সৈন্য উৎক্রমণ করিয়া তাহাদিগের অর্ধ ক্রোশ পশ্চাতে গিয়া পড়িতে লাগিল। আক্কাগান্ পক্ষে শাহ ওলি খাঁর সৈন্যদলভিন্ন অন্য কেহ অধিক তোপধুমি করে নাই; পরন্তু তোপদ্বারা গুলি নিক্ষেপ করিবার অধিক অবকাশও ছিল না। অল্প কাল মধ্যেই উভয় দল সৈন্য পরস্পর সম্মুখ-বর্ত্তি হইয়া বাহুযুদ্ধের উপক্রম করিলেক। দক্ষিণ-বাহুতে মহারাষ্ট্রীয়দলান্তর্গত ইব্রাহীম খাঁ গার্দী সসৈন্যে এমত বেগে রোহিলাদিগের উপর আক্রমণ করিলেন, যে কণকালের মধ্যে তৎপক্ষীয় অষ্ট সহস্র ব্যক্তি শমন ভবনে প্রেরিত হইল, এবং অপর রোহিলারা পলায়নের উপক্রম করিলেক, এমত সময়ে ইব্রাহীম খাঁ এবং আমাজি শুইকোয়ার মানা স্থানে আহত হইয়া শত্রুহস্তে পতিত হইলেন। বাম বাহুতে রুক্মিণী সিন্ধিয়া ও মোলহার রাও শাহ পছন্দ খাঁ ও মল্লিবুন্দোলাকে কত বিকৃত করিতে লাগিলেন। বৃহৎ মধ্যস্থলে সদাশিব স্বয়ং দিল্লীখরের প্রধান উজির শাহ ওলি খাঁর সৈন্যান্তর্গত এক দল দশ সহস্র আখারোহিত বৃহত্তম করিয়া তাহাদিগের তিন চারি সহস্র ব্যক্তিকে নিপাত করিলেন। বেলা দুই প্রহর ২।।০ ঘণ্টা পর্যন্ত এই অবস্থায় সর্বত্রই মহারাষ্ট্রীয়েরা আশ্চর্য্য বীৰ্য্য প্রকাশ করিলেক। সহস্র ২ যবন নিপাত হইতে লাগিল, এবং অপরে রণক্ষেত্রেই পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষার চেষ্টায় উৎসুক হইল; এমত সময়ে বিশ্বাস রাও আহত হইয়া অশ্বহইতে নিপতিত হইলেন; এবং বেলা দুই প্রহর তিন ঘণ্টিকার সময় সদাশিব স্বয়ং বীর শয়্যায় শয়ন করিলেন। তদুপে মহারাষ্ট্রীয় সৈন্য-মধ্যে সর্বত্র

হাহাকার পড়িল। যে যোদ্ধারা কণ কাল পূর্বে মার ২ ধুমি করত যবন সংহারে একান্ত রত ছিলেন, তাহারা অত্র ভাগ করিয়া শোকে মগ্ন হইলেন এবং এই উৎসাহভরে অকস্মাৎ সকলেই পলায়ন পরায়ণ হইল। মহারাষ্ট্রীয় মুণ্ডে রণক্ষেত্র পূরিত হইল, এবং হিন্দুদিগের আর্থাবর্ত্ত প্রাপ্তি-প্রাপণের আশা একেবারে শেষ হইল।

এই ভয়ানক যুদ্ধ সময়ে মহারাষ্ট্রীয় শিবিরে প্রায় পাঁচ লক্ষ মনুষ্য ছিল; সমরশেষে বেলা-বনানে তাহার অধিকাংশই বীরশয়্যায় শয়ন করে, অবশিষ্ট যে সকল রণকাতরেরা সমরক্ষেত্রেই পলায়ন করত প্রাণ রক্ষা করিতে চেষ্টা করিত ছিল, তাহাদিগেরও অধিকাংশ বৈরভাবাপন্ন যবন জমিদারদিগের হস্তে পতিত হইয়া তাহাদিগের ছেয় জীবন সম্পত্তিহইতে বঞ্চিত হয়। অপর ৪০০০০ ব্যক্তি যাহারা অজ্ঞানভাবে কতাহ হইয়া যবন হস্তে বন্দী হইয়াছিল, এই দুরাচার জয়িয়া তাহাদের প্রায় সকলেরই মস্তকচ্ছেদন করে; এবং ভবিষ্যে কেহ নিবেধ করিলে উপহাস করিয়া কহিত; “আমরা যখন এতদ্রোশে আগমন করি তখন আমাদিগের জাপুত্রেরা তাহাদিগের পার-ত্রিক মজলার্থে কিছু পৌত্তলিক নিধন করিতে অনুরোধ করিয়াছিল; যুদ্ধ সময়ে বাহা মারি-য়াছি তাহা স্বকীয় মজলার্থে হইয়াছে, সম্পত্তি কিছু পরিবারের ভাল করা কর্তব্য”। ত্রি রাজ্য-বাবু পণ্ডিত, রায় রুক্মিণী সিন্ধিয়া, ইব্রাহীম খাঁ গার্দী এবং অপর কয়েক জন অতি প্রসিদ্ধ সেনা-নীরাও অজ্ঞানভাবে কতবিকৃত হইয়া শত্রু হস্তে পতিত হইয়াছিলেন; এবং যবনেরা এই বীরগণকেও অত্যন্ত ক্রোধ দিয়া কান্দার ২ কতাহে বিধাক্ত ও বধি প্রদান পূর্বক তাহাদিগের নিধন করে।

# বিবিধার্থ-সমুহ;

অন্য

পুরাণভেদীহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যোতক মাসিক পত্র।

১ খণ্ড]

শকাব্দ ১৭৭৪, ভাদ্র।

[১১ সংখ্যা।



কচ্ছ-দেশের বিবরণ।

রত্নবর্ষের পশ্চিমাংশে হারকা দ্বীপ  
ও সিন্ধু সাগর সঙ্গমের নিকট কচ বা  
কচ্ছ নামক এক প্রসিদ্ধ দেশ আছে।

কচ্ছ নামক সমুদ্র বা নদীতটস্থ নিম্ন স্থান। প্রচলিত দেশ  
এই নামে অজিত, ওদা, হোদা ইত্য, তদর্থে উক্ত নাম প্রাপ্ত হই-  
যাচে। কচ্ছ নামের অপভ্রংশে কচ নাম ব্যবহার হয়।

উক্ত দেশ পূর্ব পশ্চিমে প্রায় ১৪২ জ্যোতিষি কোশ  
দীর্ঘ, এবং উত্তর দক্ষিণে প্রায় ৫৪ জ্যোতিষি কোশ  
প্রশস্ত; এবং বোম্বাই নগর হইতে বায়ু কোণে  
প্রায় ৪০০ কোশ অন্তর। ইহার পূর্বে এবং উত্তরে  
‘সুগ’ নামক এক বিশাল লবণাক্ত মরুভূমি আছে।  
উক্ত মরুভূমি শেরাষ্ট্রের উত্তরাংশ হইতে সিন্ধু  
নদের মুখপর্যন্ত ১৩৩ জ্যোতিষি কোশ বিস্তার।



বর্ষার প্রারম্ভাবধি হয়মান কাল এই সমস্ত স্থান সমুদ্রকুলে প্লাবিত হইয়া থাকে, এবং অন্য সময়ে স্থানেই নবপাক্ত সমুদ্র জল সঞ্চিত হয়, এবং অপর স্থানে জল শুষ্ক হইয়া নবপে মগ্নিত হয়। পানোপযুক্ত জল ও তৃণাদির অভাব প্রযুক্ত এই মক্‌ভূমি দিয়া যাতায়াত করা অত্যন্ত কঠিন; বিশেষতঃ সূর্য্য কিরণে-ভাসমান-নবপের জ্যোতিতে সর্বত্র এমনত প্রখর উজ্জ্বল হইয়া উঠে যে অস্পন্দন মাত্র তদৃষ্টি করিলে নয়নে নিম্ন বিকল হইবার সম্ভাবনা। তথায় অহরহঃ মরীচিকা দৃষ্ট হয়। মধ্যে ২ কএকটা দ্বীপ আছে, এবং তাহাতে বৃক তৃণাদির প্রাচুর্য্য মনুষ্য ও পশুর স্বচ্ছন্দে বাস হইয়া থাকে। এই সকল দ্বীপ মধ্যে কাবরা, গদু, দুকরবার, এবং নবাবেট নামক দ্বীপ-সকল প্রসিদ্ধ।

কক্‌-দেশের সমুদ্রতট মক্‌ভূমি প্রায় অতি নিম্ন এবং বালুকাময়; কেবল স্থানেই অতঃপ্ত ভেজো-রহিত সামান্য তৃণ ও কএক খজুর বৃক দৃষ্ট হয়। কক্‌-র মধ্যস্থলে এক বিবম পর্বতশ্রেণী আছে, এবং তথাহইতে কএক বনবান জল প্রবাহ নির্গত হইয়া কক্‌ দেশকে কলবৎ করে। পরন্তু কক্‌ দেশের মৃত্তিকা বালুকায় পরিপূর্ণ হওয়াতে, অত্যন্ত পরি-শ্রম ও সতত সাবধানে জলসেচন না করিলে যথা প্রয়োজনীয় শস্যাদির উৎপত্তি হয় না। অপর এতদেশীয় ব্যক্তিরও কৃষি কর্মে পারদর্শী নহে, এবং কৃষ্যপযোগি উত্তম অস্ত্রাদিও তাহাদের নাই; অতএব তদদেশে যে কিঞ্চিৎ শস্য উৎপন্ন হয় তাহাতে তত্রত্য প্রজাপুঞ্জের সামঞ্জস্য হওয়া কঠিন, সুতরাং সতত দুর্ভিক্ষের সম্ভাবনা; এবং অনাবৃষ্টি হইলে অথবা কোন কারণ বশতঃ বাণিজ্য-প্রবাহে প্রয়োজনীয় পরিমাণে শস্য আনীত না হইলেই এ অঞ্চল নষ্টিয়া উঠে। তত্রত্য প্রচলিত উৎপন্ন-দ্রব্য

কার্পাস; এবং স্থানেই কিঞ্চিৎ ইক্ষুও জন্মিয়া থাকে। তজ্জ নগর এতদেশের রাজপাট, এবং ইহাতে মানাবিধ সুবাসু কল ও বিবিধ সুরম্য পুষ্প উৎপন্ন হয়, পরন্তু আম্র দাড়িমাди, শ্বেত কল তথায় উত্তমরূপে জন্মে না। এরও বৃক, করবীর বৃক, তথা শ্বেত-দ্রাক্ষা ও কক্‌-দ্রাক্ষা এবং আরো পাকার খরবুজ তদদেশের সর্বত্রই সুপ্রাপ্য।

কক্‌দেশে শকটাদি গমনাগমনের উপযুক্ত পথ সমীচীন নাই, সুতরাং সকলেই অশ্ব ও উষ্ট্রারোহণে যাতায়াত করেন, এবং তদ্বথে ধনিব্যক্তির কাটি ও-য়ার দেশের প্রসিদ্ধ ঘোটক ব্যবহার করেন। এতদেশে যে ঘোটক জন্মে তাহা সুদৃশ্য ও বলবান বটে; কিন্তু ইহার পৃষ্ঠদেশ খালু না হইয়া তথ্য প্রায় মূবু হওয়াতে অনেকের মনোনীত হয় না। এতদেশে যে সকল উষ্ট্র ব্যবহার হয় তাহার অধিকাংশ মালব এবং সিন্ধু দেশ হইতে আনীত হয়। কক্‌ দেশের উত্তরাংশে বহু সংখ্যক বন্য গর্দভ আছে, তাহারা কদাপি মনুষ্যের বশীভূত হয় না; এবং বনে খাদ্য দ্রব্যের অভাব হইলে শস্য ক্ষেত্রে আসিয়া প্রজাদিগের সমাগ্ন আনিষ্ট করে। এতদেশে হাগ ও মেঘ প্রচুর, এবং তাহাদিগের লোমে কক্‌ল, গামিচা ইত্যাদি মা-নাবিধ বস্ত্র প্রস্তুত হয়। মলিখ, মীলগাই, হরিণ, কুম্ভার, ব্যাঘ্রাদি পশু এতদেশের বন্য স্থানের সর্বত্রই যথেষ্ট আছে।

এতদেশের জনসংখ্যা চারিলক্ষ। তাহার অর্ধেক হিন্দু এবং অপরার্ধ মুসলমান। পরন্তু অপরত্ব ধর্ম-সম্বন্ধে হিন্দু-মুসলমানেরা সর্বদা যে প্রকার কলহ করে, এতৎ স্থানের বৈরধর্মাবলম্বিতা তদ্রূপ নহে। উহারা কিয়দংশে পরস্পরের ধর্ম আচরণ করিয়া থাকে। মুসলমানেরা হিন্দুর পরীচৈ পর্ব-

রক্ষা করে; এবং হিন্দুরা ও মুসলমানদিগের কোনও ধর্ম চর্যাগত প্রবৃত্ত হয়। এতদেশের প্রধান পর্ব নাগপূজা; এবং তদ্বিবসে নগরস্থ হিন্দু মোসলমান সমস্ত লোক একত্র হইয়া ভূজ নগরের প্রধান মন্দিরে নাগ পূজায় নিযুক্ত হয়। এতদেশে জিন ধর্ম্যানুগামী অনেকে আছে। “অহিংসা পরমো ধর্মঃ” ইহা তাহাদিগের প্রধান মন্ত্র, এবং তদ্ব্যর্থ প্রতিপালনার্থে তাহাদিগের নানাবিধ ধর্মবেত্তারা নানাবিধ উপহাসজনক কর্ম করিয়া থাকে। পাছে মুখমধ্যে কীট পতঙ্গাদি প্রবেশ করে তন্নিবারণার্থে অনেকে বদনোপরি সূক্ষ্ম বস্ত্রের অবগুঠন ধারণ করে; এবং ভ্রমণ কালীন দৈবাৎ কীটাদি বিনাশের সম্ভাবনা নিরাকরণার্থে বর্ষ সম্বার্ষিক কর্তৃত গমন করে, এবং তদ্ব্যর্থ সর্বত্র তাহাদিগের হস্তে সম্বার্ষিকী (কাঁটা) থাকে। অপর জীব হিংসার ভয়ে তাহারা রাজিকালে ভোজন করে না, এবং জল না হাঁকিয়া পান করে না। সর্বপ্রাণির প্রতি দয়াও ইহাদিগের প্রধান ধর্ম; এবং তদ্ব্যর্থ প্রতিপালনে ইহারা সতত অনুরাগী। ইহাদিগের উৎসাহে কচ্দেশে নানাবিধ আতিথিশালা ও ঔষধালয় স্থাপিত আছে, এবং এখানে পশুপক্ষ্যাদি সকলে উপকৃত হয়। ভূজ নগরে জনৈক ধার্মিক পুণ্যার্থে এক বাটীতে পাঁচ সহস্র মূষিক প্রতিপালন করিতেন; এবং তাহাদিগকে প্রত্যহ তিনবার ঘণ্টাধ্বনিদ্বারা একত্রে আহ্বান করিয়া শস্য প্রদান করিতেন।

পূর্বকালে এতদেশীয় হিন্দু-রাজা ও কিরদংশ প্রজারা সিদ্ধ দেশীয় যবনদম্পতি গৃহণ করিতে তাহাদের অপত্যেরা বর্ষসকর হইয়া “কা-

\* পূর্বকালে ভারতবর্ষের অনেক প্রসিদ্ধ স্থানে বিশেষতঃ কা-  
শ্মীর-দেশে ও লম্বা-রাণে নাগপূজার রীতি অতি প্রচলিত ছিল।  
সেই ধর্মাবলম্বিরা অনেক বহল পুণ্যত ইহার নিষেধ করেন।

রিজা” নামে এক পুথক শ্রেণী সংস্থাপন করে। এই কারিজারা অধুনা মোসলমান ধর্মাবলম্বী; পরন্তু ইহাদের কেজিয়াভিমান অদ্যাপি জায় নাই; এবং পাছে অন্য জাতির সহিত তাহাদিগের দুহিতাদের বিবাহ হওয়াতে কোলিন্য মর্যাদার হানি হয় এতদ্ব্যর্থ কম্য জম্মিবা মাত্র তাহাদিগকে বিনাশ করে; এবং আপনারা অপর জাতীয়া জী গৃহণ করে। ইংরাজদিগের চেষ্টায় এই কদর্য রীতির অনেক দমন হইয়াছে। পূর্বে ইহা এমত বল-বতী ছিল যে ১৮-৭০ সন্বতে কাশ্মীর মেকমর্ডো সা-হেব অনেক অমুসলমান কর্তৃত নিকপণ করিয়াছি-লেন যে তৎসময়ে ১২০০০ কারিজার মধ্যে কেবল ১৮ জন; তৎসংজাতা জী ছিল!!! কারিজাদিগের শরীর অতুষ্ণম রূপে গঠিত, ও তাহারা বলবান ও সুন্দর ও যুদ্ধ বিষয়ে পারদর্শী বটে; কিন্তু অলস ও অহঙ্কারে পরিপূর্ণ এবং সম্যগ্ রূপে বিদ্যাहीন হওয়াতে পূর্বোক্ত গুণ-সকল নিমূল হইয়াছে। কচ্দেশের বর্তমান রাজা কারিজা বংশজাত; এবং তৎসংশের সমস্ত দোষ গুণ তাহাতে বর্তিয়াছে; পরন্তু তিনি ইংরাজদিগের অধীনতা স্বীকার করিয়া তাহাদিগের আশ্রয় প্রাপ্ত হওয়াতে ইংরাজদিগের অমতে কোন কর্ম করিতে পারেন না; সুতরাং তাহার অত্যাচারে রাজ্যের কোন বিশেষ অমঙ্গল ঘটিবার সম্ভাবনা নাই।

বাণিজ্য-বিষয়ে কচ্ দেশীয় ব্যক্তির সম্যগ্ রূপে তৎপর। তাহাদিগের অনুন্ন ২৫০ সমুদ্র-পোত আছে; এবং তদ্বারা তাহারা বদেশ জাত অতুষ্ণম হীট ও শুকু যজ্ঞাদি অন্যান্য স্থানে বিশেষতঃ আফ্রিকাখণ্ডের পূর্ব তটে লইয়া যায়; এবং তথা হইতে আপনাদিগের প্রয়োজনীয় বস্তু সকল আনয়ন করে। এই বস্তু মধ্যে হস্তিদন্ত ও খড়্গ-চর্ম প্রধান। এই সকল বাণিজ্য কার্যের প্রধান স্থান মাণ্ডাবি-

নগর। তথায় প্রায় ৫০০০০ বর্গকির ভসতি আছে, এবং তাহার অনেকই বাণিজ্য ব্যাপারে উৎকর্ষ হওয়াতে মাণ্ডাবির বন্দর সর্বদা সমুদ্র-পোতে পরিপূর্ণ থাকে, এবং তত্রত্য লোকেরা বিশেষ ধনী ও সুপ্রসিদ্ধ হইয়াছে।

### আলকাত্রা বানাইবার প্রকরণ।

**অ**ধুনা আলকাত্রা এতদ্দেশে যে প্রকার প্রচুররূপে ব্যবহার হইতেছে ইহাতে বোধ হয় যে কএক দিবস হইল কোম আখ্যায় “আলকাত্রা কি?” এবং বিধ যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন তজ্জন প্রশ্ন অনেক করিতে পারেন; অতএব তদ্বিষয়ে আমাদিগের আখ্যায়-প্রতি-প্রোক্ত প্রত্যুত্তর লেখনীবদ্ধ করিলাম।

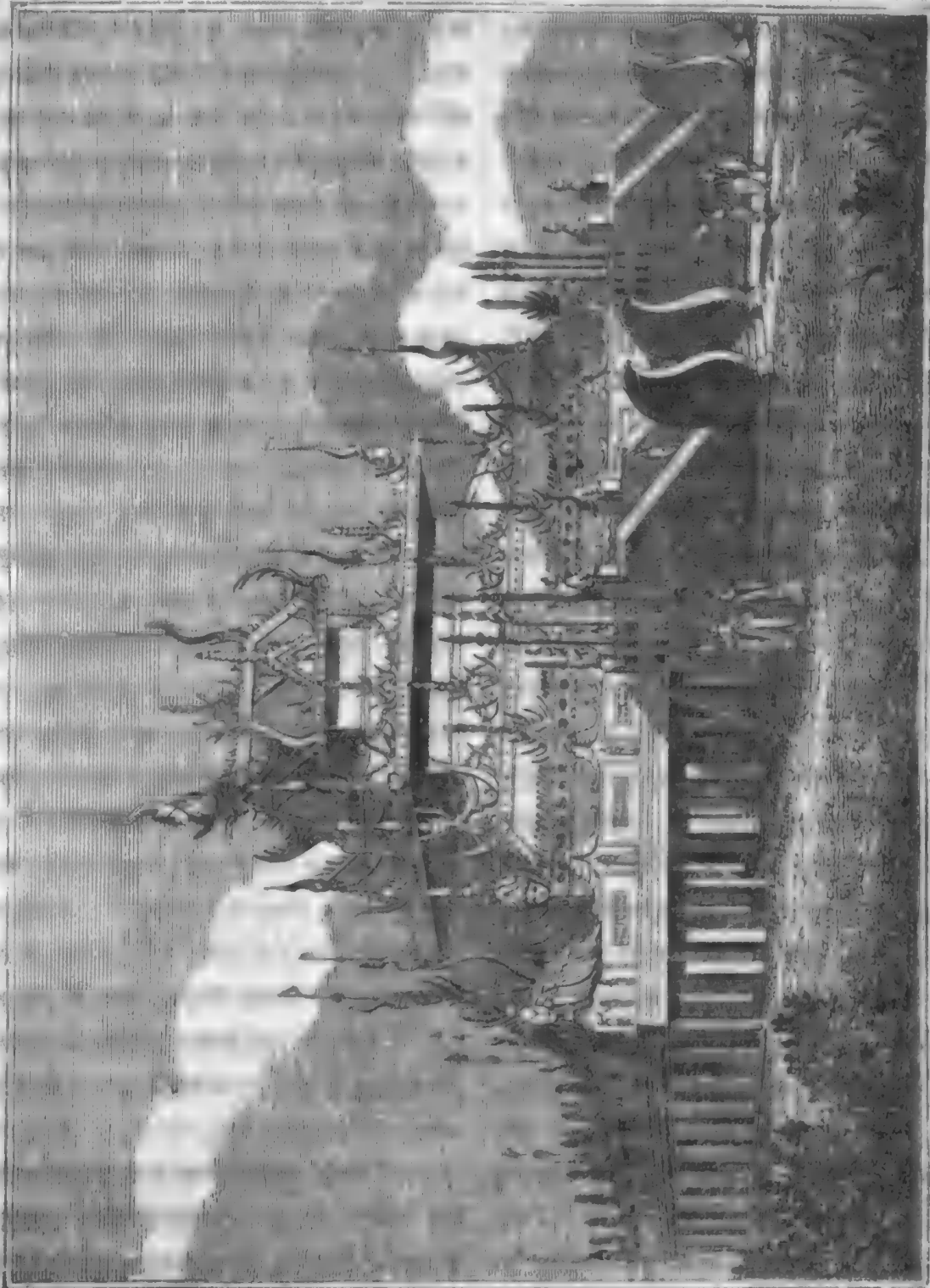
আলকাত্রা বৃক্ষজাত পদার্থ। ধূনা, তাপিন তৈল, গৌদ, এবং অপর কএক পদার্থ-মিলিত হইয়া আলকাত্রা উৎপন্ন হয়। ইউরোপ-খণ্ডের উত্তরাংশ ইহার জন্ম স্থান, এবং তথায় ইহার নাম “খোর” বা “ঝোর”; এবং তৎসম্বন্ধে ইংরাজি “ভোর” শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। বোধ হয় এতদ্দেশে প্রচলিত আলকাত্রা শব্দ আর-ব/ ভাষাহইতে জাত। দেবদাক বৃক্ষের ম্যায় দৃশ্য এবং তৎসম্বন্ধে “করু” নামে বিখ্যাত এক প্রকার বৃক্ষে আলকাত্রা জন্মে। তৎপ্রস্তুত-কারিরা আদৌ শূদ্রাকার এক গর্ভ খননপূর্বক তাহার অধোভাগে এক চৌকটাহ স্থাপন করত তন্নিম্নে এক হিঁদু করিয়া এক পার্শ্বে ঐ হিঁদু ক্ষুটিত করে, এবং তথায় এক পিণ্ডা স্থাপন করে। পরে করু বৃক্ষের মূল ও কাষ্ঠখণ্ডের এক ছূপ বানাইয়া ঐ গর্ভ-মধ্যে স্থাপন করত কু-তকারের পোয়ানের ম্যায় তাহা মৃত্তিকাসা-

রা আচ্ছাদিত করিয়া ঐ করু কাষ্ঠের মাচামে অগ্নি প্রদান করিলে, ঐ কাষ্ঠ দগ্ধ হইতে থাকে, এবং ঐ উত্তাপে কাষ্ঠস্থ ধূনা, তাপিনতৈল, গৌদ ও অন্যান্য পদার্থ ধূমাকারে নির্গত হয়, ও গর্ভের উর্দ্ধভাগ মৃত্তিকাসায়া অবরোধিত থাকতে নিম্নগামী হইয়া তত্রস্থ লৌহ কটাহে তৈলাকারে নির্গত হয়, এবং পরে পূর্বোক্ত হিঁদুসারা পিণ্ডায় আসিয়া পতিত হয়। ঐ তৈলাকারে পরিণত পদার্থের নাম আলকাত্রা; এবং তাহা লৌহ কটাহে জাল দিয়া ঘনীভূত করিলে “পিচ্” নামে বিখ্যাত হয়।

গর্জন তৈল, মাটিয়া তৈল, আলকাত্রা আ-ফালুম ইত্যাদি পদার্থ-সকলের আকর সম্যগ্-বস্ত্র। এতদ্দেশীয় বৃক্ষবিশেষে অগ্নিসারা আঘাত করিলে গর্জন তৈল উৎপন্ন হয়; বৃক্ষদেশের স্থানে মৃত্তিকা খনন করিলে মাটিয়া তৈল প্রাপ্ত হওয়া যায়; আফালুম খনি দ্রব্য, এবং কদাপি সমুদ্র তটেও প্রাপ্য; পরন্তু দ্রব্যগুণক ব্যক্তির ঐ সকল পদার্থের ধর্মবিষয়ক সামান্য থাকায় তাহাদিগকে এক পর্যায়ে গণ্য করেন।

### বৌদ্ধদিগের মত।

**য**দিচ হিন্দু শাস্ত্রে বৌদ্ধ ধর্মের মতপ-  
রোনাতি নিন্দা আছে, এবং বস্ততা-  
তদ্বর্ম মনুষ্যজাতির পারত্রিক শ্রেয়-  
কর নহে, তথাপি অসংখ্য মনুষ্য ঐ ধর্মপথের অনুগামী হইয়াছেন। উক্ত ধর্ম প্রথমতঃ কাসী-  
ধামে প্রচার হয়; পরে তথাহইতে বিস্তার হইয়া ভারতবর্ষের সর্বত্র ব্যাপিলে হিন্দু রাজস্বর্গ ও মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ নানাবিধ কৌশল-  
সারা এতদ্দেশহইতে তাহার দূরীকরণ করেন।



বুটানের বৌদ্ধ মঠ।



পরন্তু তাহাতে এই ঈশ্বরবিমুখ-ধর্মপন্থার কোন স্থানি হইল না; নেপাল দেশ, তিব্বত দেশ, তাতার দেশ, মাকুরিয়া দেশ, চীন দেশ, বুদ দেশ, সিয়াম দেশ, মলয় দেশ, মক্কা ঘাঁপ, ইত্যাদি নানাবিধ প্রসিদ্ধ স্থানে উহা বিস্তার হইয়া অধুনা তৎসর্বত্র অতি গৌরবের সহিত বিরাজমান আছে। কথিত আছে যে মানব জাতির পঞ্চমাংশ এই ধর্মাবলম্বী। এই ধর্মানুগামিব্যক্তি-মাত্রে দুই দলে বিভক্ত হয়; প্রথম, গৃহস্থ; দ্বিতীয়, উদাসীন। দেশ কাল ও পাত্র ভেদে গৃহস্থ-দিগের আচার, ব্যবহার ও স্বভাব নানা প্রকার হইয়াছে। বৌদ্ধদিগের প্রধান ধর্ম নিরামিষ ভোজন; তজ্জাপি গৃহস্থ বৌদ্ধেরা অধিকাংশ এই নিয়মের অন্যথাচরণ করত সর্বদা আমিষ ভক্ষণে রত থাকে। কিন্তু উদাসীনেরা তজ্জগ্ন মনে; তাহাদিগের ধর্ম-রীতি সর্বত্রই সমান। তাহারা কদাচি আমিষ ভক্ষণ করে না। উদাসীন হওয়াতে সুতরাং দারপরিগৃহে বিভ্রাণ্ডিত হয়, এবং বাসার্থে কেহ স্বগৃহও নির্মাণ করে না। এতদ্বিধে বুদ্ধ-দেব স্বয়ং আজ্ঞা করেন যে তাঁহার মতানুযায়ী উদাসীনদিগের কর্তব্য যে জ্ঞান-সঞ্চয়নে, ধর্মমোষণায় ও তীর্থ ভ্রমণে বর্ষের আট মাস তাহারা কালযাপন করে; এবং কেবল বর্ষ আতুর চারি মাস অতিথি হইয়া গৃহস্থের আবাসে অথবা পর্বতগুহাতে বাস করে। ও এতদাদেশানুসারেই আদিম বৌদ্ধেরা দিনপাত করিডেন; কিন্তু অল্প দিবসের মধ্যেই তাঁহাদিগের সঙ্খ্যা এতজ্ঞপে বৃদ্ধি হয় যে তৎসমুদায়ের নিমিত্তে গৃহস্থের বাড়ীতে আবাস পাওয়া দুকর হইয়া উঠিল, সুতরাং বর্ষাকালে এই সকল ব্যক্তিদিগের আবাসজন্য অন্য উপায় করিতে হইত; একারণই মঠের সৃষ্টি হয়। মগধ দেশের অধিপতি রাজা অজাতশত্রু প্রথমতঃ

মঠের স্থাপন করেন, এবং তন্মঠে স্বয়ং বুদ্ধদেবের বিহার করাতে তাহা “বেহার” নামে বিখ্যাত হয়; এবং তৎপ্রযুক্ত বুদ্ধ-মঠ মাজের নাম বেহার হইয়াছে, এবং, বোধ হয়, এই কারণ বশতই মগধ রাজ্যের নামও পরিবর্তিত হইয়া বেহার হয়।

অধুনা যে সকল দেশে বৌদ্ধ-ধর্ম প্রচার আছে তৎসর্বত্র এতজ্ঞপ মঠও আছে, এবং এক ২ মঠে বহু সঙ্খ্যক বৌদ্ধ উদাসীন বাস করিয়া থাকেন। কোম ২ প্রসিদ্ধ বেহারে ৫০০০ উদাসীন একত্রে দেখা গিয়াছে। এই সকল উদাসীনেরা ভিক্ষাধারা উপজীবিকা সঞ্চয় করেন, এবং এই ভিক্ষার্জিত বস্তুর অধিকাংশ অতিথি-সেবার ব্যয় করেন। সর্ব-প্রাণি-পুতি দিয়া করিতে বুদ্ধ দেব পুনঃ ২ আদেশ করেন, এবং তদাঙ্গা প্রতিপালনে তাঁহার শিষ্যেরা সকলেই সতত তৎপর হন; সুতরাং বেহারে অতিথি সেবা এক প্রধান ধর্ম হইয়া উঠিয়াছে; এবং তৎসম্পাদনে কেহই ত্রুটি করেন না।

প্রত্যেক বেহারে এক ২ জন প্রধান আচার্য থাকেন। তিনি বেহারস্থ অপর সমস্ত উদাসীনদিগকে স্ববশে রাখিয়া প্রত্যহ ধর্মোপদেশ প্রদান করেন; এবং এই উদাসীনেরাও অবকাশমতে গৃহস্থ-বালকদিগকে বিদ্যাভ্যাগ করান। এতজ্ঞপে বেহার-সকল বিদ্যাভ্যাগের স্থান হইয়া উঠিয়াছে, এবং যে সকল দেশে উত্তম বেহার আছে, তথায় অন্য বিদ্যালয় থাকে না। কলতঃ সর্বত্রই বৌদ্ধ বেহার-সকল তত্ততঃ সমস্ত বিদ্যা ও বিজ্ঞানের আলয় হইয়াছে।

বৌদ্ধ শাস্ত্রানুসারে বেহার সংস্থাপন করা অতি গুরু-কর্ম, এবং বৌদ্ধ-ধর্ম-প্রচলিত দেশে ধর্ম-ব্যক্তি-মাত্রেই স্ব ২ সাধ্যানুসারে এতৎকর্মে নিযুক্ত হইয়া বহু খন ব্যয় স্বীকার করেন, সুতরাং তৎসম্পাদনে সূচক বেহারের অভ্যুত প্রাচুর্য হই-

হাচ্ছে। বৃক্ষ-দেশে যে সকল উত্তম অট্টালিকা আছে তন্মধ্যে বেহার-সকলেই সর্বোৎকৃষ্ট, এবং তাহা নানাবিধ ও প্রচুর বর্ণভরণে মণ্ডিত হইয়াছে।

১৩৫ পৃষ্ঠায় যে সূচাক্ষরিকের হবিমুদ্রিত হইয়াছে বৃক্ষ-দেশে তাহার নাম “কিউম্ দোগি,” অর্থাৎ রাজ-প্রতিষ্ঠিত মঠ। তত্রত্য অপর মঠ-হইতে এই প্রসিদ্ধ মঠ অতি-উচ্চ ও প্রশস্ত, এবং নানাবিধ বর্ণভরণে সুশোভিত। বৃক্ষ দেশে অতি উত্তম কাষ্ঠ সুপ্রচুর হওয়াতে তত্রত্য অনেক প্রসিদ্ধ আবাস কাঠে নিৰ্মিত হয়, তথা প্রস্তাবিত মঠও কাঠে নিৰ্মিত, এবং পাঁচ-তলা উর্দ্ধ। কাণ্ডাম সাইম্ সাহেব এই মঠ দর্শন করত তাহার রচিত ভ্রমণ-বৃত্তান্ত-গুহে তাহার বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। উক্ত গুহে লেখেন যে “এই মঠের পোতা ৮ হস্ত উচ্চ; অতি বিশাল কাষ্ঠখণ্ড-সকল অগ্নে ভূষিতে পুতিয়া তদুপরি তাহা প্রস্তুত হইয়াছে। এক প্রশস্ত সোপানদ্বারা এই পোতার উপর উঠিয়া এতৎ অট্টালিকার সৌন্দর্য্য-দর্শনে আমরা বিশেষ আমন্বিত ও আশ্চর্য্যগ্ৰস্ত হইলাম। ইহার চতুর্দিশ্ নানাবিধ আশ্চর্য্যগঠন-রচিত ও বর্ণমণ্ডিত (গিল্পি করা) গরাদিয়া দ্বারা বেষ্টিত; এবং তন্মধ্যে প্রশস্ত ও সূচাক বারাক্ষর বেষ্টিত এক বিস্তার গৃহ আছে। ঐ গৃহের হাদ ৫০ ফুট উচ্চ বহু সঙ্খ্যক স্তম্ভোপরি স্থাপিত; এবং তাহার চতুর্দিশ্ সুবর্ণে মণ্ডিত মমোহর গরাদিয়া আছে। স্তম্ভের নিম্নভাগে ৩ হস্ত পরিমাণ হাদ রক্তবর্ণাক্ত, অপর সর্বাপেক্ষ সুবর্ণে মণ্ডিত। আমরা এতৎ গৃহের মধ্যস্থলে বর্ণমণ্ডিত এক সিংহাসনোপরি গৌতম (বুদ্ধ) দেবের সুবর্ণ মণ্ডিত প্রস্তরময় এক প্রতিমূর্তি দেখিলাম। তৎসম্মুখে উপাচার্য্য এক লাটিন বস্ত্রের আসনে উপবিষ্ট

হিলেন; এবং তাহার উত্তর পার্শ্বে অপর কএক জন আচার্য্য কৃতান্তলিপিতে অতি নম্রভাবে তাহার উপদেশ শ্রবণ করিতেছেন।”

### সৃষ্টির সমন্বয়।

পৃথিবী যে কোন পদার্থের আলোচনা করা যায় তাহাতেই সর্ব-নিম্নস্তর অ-নির্বচনীয় জ্ঞানের অখণ্ড প্রমাণ উপলব্ধি হয়। সকল বস্তুই পরস্পর উপকারজনক; সকলেই অপরাপরের মঙ্গল ও স্ব-বহুস্বার্থে হইয়াছে; প্রত্যেকেই পৃথিবীর হিতার্থে বিশেষ প্রয়োজনীয়; কোন পদার্থই নিরর্থক বা কেবল অমিষ্টকর বোধ হয় না। মহাবাত ও বজ্র বাহাতে পর্বত শূন্য-সকল সমুৎপাটন করে,—জীবদিগের ধ্বংস করে,—তরি সকলকে জননশয় করে,—গ্রাম ও নগর-সকলকে ছিন্নভিন্ন করে,—তাহাও জীবদিগের পরমোপকারী; এবং তাহা না থাকিলে মনুষ্য-জাতির অস্তিত্ব ধ্বংস হইত। গলিত বস্তুরাত দুর্গন্ধ পূর্ণ অপরিষ্কার বায়ুর সংশোধনস্বার্থে মহাবাত ও বিদ্যুৎ অতি প্রধান উপায়। অপর সেই গলিত বস্তুরাত দুর্গন্ধ, যাহার দ্বারা মনুষ্য নানাবিধ রোগে আক্রান্ত হয়, তাহাও নিশ্চয়োজনীয় নহে। বৃক্ষদিগের পোষণার্থে ঐ দুর্গন্ধ বায়ু সর্বদা আবশ্যক; এবং সেই বৃক্ষহইতে জীবদিগের আদ্য-দ্রব্য উৎপন্ন হয়। হিংসু-পশু-সত্ত্বে তদিতর জীব-সত্ত্বের কোন ইষ্টাপত্তি নাই, এমনত বোধ হইতে পারে। পরন্তু জীবদিগের মধ্যে পরস্পর খাদ্য-খাদক সম্বন্ধ না থাকিলে পৃথিবীতে যে পরিমাণে প্রাণী আছে তৎ সমুদায়ের খাদ্য দ্রব্য সুপ্রতুল হইত না। আর হিংসু পশুর অস্ত্যচায়ে কোন জীবপুণির

লোপ হইয়াছে এমন প্রমাণও নাই; প্রকৃত সর্বত্র  
যদি সমজীব পতুর প্রচুর্য্যই দেখা যায়।

অপত্যপ্রতিপালনের উপায় এক অনির্বচ-  
নীয় আশ্চর্য্য ব্যাপার; তাহার বিবেচনা করি-  
লে সমজীব্যতার প্রতি কেবল কৃতজ্ঞতারই উদয়  
হয়। ভাবের প্রথমাবস্থাই অত্যন্ত দুর্বলাবস্থা;  
সুতরাং তদবস্থায় বিশেষ সাবধানতা ব্যতীত রক্ষা  
পাওয়ার উপায় নাই; অতএব ককণাময় সৃষ্টিপা-  
লকের অথবা নিয়মে তদবস্থায় জীবদিগের শরীর  
অত্যন্ত ক্ষুদ্র থাকে; এবং পাছে বায়ু সংস্পর্শেও  
অনিষ্ট হয় এতদর্থে প্রথমাবস্থায় মাতৃগর্ভে তাহা  
লুক্কায়িত থাকে। পরে গভবহইতে প্রসবিত হইলে  
মাতৃকর্মে সেধের সঞ্চার হয়; এবং তদ্বারা চা-  
লিত হইয়া সেই জননী প্রাণপণে অপত্য প্রতিপা-  
লনে নিযুক্ত থাকে। পাকিয়া এই সময়ে আহার নিদ্ৰা  
প্রভৃতি অপূর্ণক আপন দৈহিক উচ্চতা দ্বারা অণু  
প্রস্তুত করণার্থে অনবরত তদুপরি তা (তাপ)  
দেয়; এবং অণুবহইতে শিশু নির্গত হইলে তাহার  
রক্ষা ও পোষণার্থে কি পর্য্যন্ত পরিশ্রম না করে?  
পরে যদ্যপি তৎসময়ে অপত্যের দেহ ক্ষুদ্র না হইত  
তাহা হইলে তাহার ভূমিষ্ট হওয়াই দুঃসাধ্য হইত,  
কারণ তাত্ত্বিক হইলে মাতা তাহাকে প্রসব করিতে  
পারিত না। পরে রক্ষা পাওয়াও অত্যন্ত কৌশল  
হইত; কারণ মাতা শিশুকে কোড়ে লইয়া ইত-  
স্ততঃ করিতে ও আপদবহইতে পলায়ন করিতেও  
পারিত না। বিহঙ্গমবিশেষেরা পক্ষাচ্ছাদন করত  
শত্রুবহইতে অপত্য রক্ষায় অশক্ত হইত। মৎস্য ও  
কীটের অণু অতি ক্ষুদ্র হওয়াতেই অনায়াসে শত্রু-  
ভীত লুক্কায়িত করা যায়; নচেৎ কদাপি  
জাতাদের রক্ষা হইত না। কত মহত্ব বিহঙ্গম  
কীটাদি আহরণার্থে অবিরত অনুসন্ধান করিতেছে,  
এবং প্রাপ্তি নাহই তাহার ধ্বংস করিতেছে? অথচ

ক্ষুদ্রতা প্রযুক্ত অনায়াসেই অসংখ্য শত্রুবহইতে রক্ষা  
পাইয়া নানাবিধ কীটেরা আপন ২ জীবনের কল  
নিশ্চাদন করিতেছে। কোন মতে কিঞ্চিৎমাত্রও  
ত্রুটি হয় না, এবং কোন কীট বংশের লোপও হয়  
নাই। বৃক্ষ সম্বন্ধেও এই নিয়ম সর্বতোভাবে  
বলবান। তাহারাও প্রথমাবস্থা সর্বাঙ্গপেক্ষায় ক্ষুদ্র  
এবং দুর্বল, এবং অতি সাবধানে রক্ষিত হয়। বৃক্ষ  
সর্বাদৌ-পুষ্পকেশরাগ্রে রজোকপে পরিণত থাকে,  
এবং পাছে তথায় কোন অনিষ্ট ঘটে অতএব  
এ রজঃ পুষ্পদলে আবৃত থাকে। উচ্চদৈর্ঘ্যের  
কলিরা থাকেন যে পুষ্পের প্রধান অংশ তাহার  
রজঃ ও কেশর; এবং নানাবিধ উত্তম বর্ণের সুকো-  
মল দল-সকল যাহাতে মনুষ্য মাত্রেয় মনঃ বিমো-  
হিত করে এবং যদভাবে সামান্য ব্যক্তির পুষ্পকে  
পুষ্প শব্দবাচ্য জ্ঞান করেন না, তাহা উক্ত রজঃ ও  
কেশরের আবরণমাত্র। এই রজঃ কেশরাগ্রে পরিপক  
হইলে গভকেশরে \* নিপতিত হয়। এবং তদ্বারা  
গর্ভে আমীত হইয়া বীজাকারে পরিণত হয়। অপিচ  
এ বীজাবস্থাও অতি কোমল ও তদ্ব্যবহিত অল্প  
অনায়াসেই নষ্ট হইতে পারে; অতএব উক্ত বীজ

\* যদুপরি পুষ্প জন্মে তাহার নাম বৃক্ষ। এই বৃক্ষহইতে যে  
দল নির্গত হয় তাহার নাম “বৃক্ষদল”; তদুপরি অন্য বর্ণের যে  
পাণ্ডিত্য জন্মে তাহার নাম “দল”। এই দলকোতর সূত্রবৎ পদা-  
র্থের নাম “কেশর”। উক্ত কেশর দুই প্রকার হয়। প্রথম যাহার  
অগ্রে বুলিৎ পদার্থ থাকে তাহাকে “পর্যাপ কেশর” কহা যায়;  
অপর যাহার অগ্রে কিঞ্চিৎ আঠাবৎ পদার্থে আবৃত থাকে তাহার  
নাম “গভ-কেশর”। প্রায় সকল পুষ্পেই গভ-কেশর পর্যাপ-কেশ-  
রের মধ্যস্থ থাকে। কোন ২ পুষ্পে পর্যাপ কেশর মধ্যস্থ  
ও গভ-কেশর এক পাশে দৃষ্ট হইয়াছে। অপর কোন বৃক্ষের  
এক পাখার গভকেশরবিশিষ্ট পুষ্প অর্থাৎ স্ত্রী পুষ্প, ও অপর  
পাখার কেবল পর্যাপ-কেশরযুক্ত পুষ্প অর্থাৎ পুং পুষ্প, জন্মে।  
তমার বৃক্ষের অণুভাগে পুং পুষ্প হয়, এবং তাহাকে লোকে  
“ফল” বলে কহে; এবং অধোভাগে স্ত্রী পুষ্প হয়, এবং তাহাট  
তমার বা কুঁড়া নামে বিখ্যাত। কদাপি এক বৃক্ষে স্ত্রী পুষ্প ও অপর  
বৃক্ষে পুং পুষ্প প্রস্তুত হয়, এমতও দৃষ্ট হইয়াছে। এতদূপ পুং  
বৃক্ষকে লোকে “রীড়া বৃক্ষ” কহিয়া থাকে। গভকেশরের মূলে  
গত হান, এবং তাহাতেই বীজের উপত্তি হয়।

নানাবিধ অতি স্থূলভূতে আবৃত থাকে। নারিকেল অতি উচ্চ বৃক্ষে জন্মে, অন্য কলবৎ তথ্যহইতে ভূমিতে পড়িলে ভগ্ন হইবার সম্যক্ সম্ভাবনা এবং ভগ্ন হইয়া বীজ মট হইলে সুতরাং নারিকেল জাতির লোপ হইবার আশঙ্কা সম্ভবে। এতন্নিমিত্তে পরম কাকণিক ভগবান্ নারিকেলকে অতি স্থূল এবং স্থিতিস্থাপক ১ গুণবিশিষ্ট হুচে (অর্থাৎ ছোবড়ায়) আবৃত করিয়াছেন। তৎ প্রযুক্ত সুপক্ক নারিকেলের বৃক্ষগুহহইতে ভূমিতে পড়িয়া কোন ক্রমে ভগ্ন হইবার সম্ভাবনা নাই। অপর সেই বীজ-হইতে বৃক্ষ অঙ্কুরিত হইলে তাহাও অতি দুর্বল ও কোমল ও অনায়াসে মাশ্য হইয়া থাকে; এবং ক্রমশঃ নানাবিধ উপায়দ্বারা পুষ্ট না হইলে বৃক্ষ পায় না। নবান্নুর হওন সময়ে অতি ক্ষুদ্র দুইটি পত্র না হইয়া যদ্যপি কোন অশ্বখাদি বৃক্ষের চারা একেবারে প্রমাণানুকূপ পত্র ধারণ করিত, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তদ্বারে তাহার দুর্বল মূল সমুৎপাটিত হইয়া—অথবা ঐ ক্ষুদ্র মূলে বৃহৎকার পত্রের পোষণোপযোগ্য রস সমৃদ্ধ না হইয়া—বৃক্ষের বিনাশ হইত; পরন্তু এমনত অনিয়ম কুত্রাপি হয় না। বৃক্ষের মূলের যে পর্য্যন্ত শক্তি তদনুসারেই বৃক্ষের পত্রাদি হয়; কদাপি তাহার অধিক হয় না। পশ্চমধ্যে মাতৃ-স্তনে যে পরিমাণে দুগ্ধ জন্মে শাবকেরও তৎপরিমাণে খাদ্য প্রয়োজন হয়; এবং শাবকের দেহ সম্বন্ধে যে পরিমাণে খাদ্য-প্রয়োজন, মাতার দেহেও সেই পরিমাণে দুগ্ধ সঞ্চার হইবার সম্ভাবনা। যেখানে যে পরিমাণে বৃষ্টি হয় সেখানে সেই পরিমাণে শস্য হয়। যেখানে অধিক বৃষ্টি সেখানে তৎপরিমাণে বৃষ্টিতে জন্মোপযোগ্য শস্য উৎপন্ন হয়। যেখানে

\* বস্তুকে মধু করিয়া ছাড়িয়া দিলে যে শক্তিতে তাহা আপন পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হয় তাহার নাম স্থিতিস্থাপক শক্তি।

বৃষ্টি হয় না, সেখানে বন্য হইয়া ভূমিকে কলবতী করে, অথবা তথ্য এ প্রকার শস্যের বৃষ্টি আছে যাহার উৎপন্নার্থে বর্ষার প্রয়োজন নাই। কোন হানে ক্রমাগত তিন চারি মাস ব্লাজি থাকে, পরে ক্রমাগত তিন চারি মাস দিবস হয়; পরন্তু তথ্য-কার জীব জন্তু সকলের জীবনের কার্য্য এ নিয়মেই উত্তমরূপে নির্বাহ হইয়া আনিতেছে। পৃথিবীর যে দেশে এমনত সকল বৃক্ষ আছে যাহা শীত সন্মার্শে বাঁচিতে পারে না তথ্য সর্বদা গ্রীষ্মেরই প্রাদুর্ভাব; যথায় সমতার প্রয়োজন তথ্য সমতা, ও যথায় শীতলতার আবশ্যক তথ্য নিম্নত শীতেরই বৃক্ষ থাকে; কলতঃ পৃথিবীর সর্বত্র ও সকল বস্তুই পরস্পর উপকারজনক ও প্রয়োজনীয়, কেহ কাহার নিরবচ্ছিন্ন অপকারী নহে; এবং তাহাদের প্রত্যেকের অভাবে অপরের অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা।

### চামরি-গো।

**পা**ঠক মহাশয়েরা সকলেই খেত-চামর দেখিয়াছেন, কিন্তু যে পশুর কেশহইতে তাহা প্রস্তুত হয় সে পশু, বোধ হয়, অতি অল্প লোকের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকিবেক, কারণ তাহারা অতি শীতল-দেশবাসী, কদাপি উষ্ণতা সহ্য করিতে পারে না; এবং গ্রীষ্ম দেশে আনীত হইলে তৎক্ষণাৎ মরিয়া যায়। অনেক এতদ্দেশে উক্ত পশুকে আনিতে চেষ্টা করিয়াছিলেম, কিন্তু সকলেরই পরিশ্রম ব্যর্থ হইয়াছে। তিব্বত, তাতার, মাকুরিয়া, চীন-দেশের পশ্চিমাংশ, এবং আশিয়া খণ্ডের মধ্যবর্ত্তি অপর দেশসকল এই পশুর বাসস্থান, এবং অন্যত্র গো-সকল যে সকল প্রয়োজন সাধন করিয়া থাকে, প্রস্তাবিত দেশে প্রায়





তৎসমুদায় কার্য চামরি-গোদ্বারা নিষ্পন্ন হয়। এই জীব মহিষবৎ বৃহৎ, এবং সর্বাঙ্গ কেশে মণ্ডিত। উক্ত কেশ দেহের অপর সর্বত্র কৃষ্ণ বর্ণের হয়, কদাপি ধূস্র, শুক্ল ও কৃষ্ণে মিশ্রিতও হয়; কেবল পুচ্ছ, ও ককুদ ও ললাটোপরি তন্মণের হয় না। তথাকার কেশ শুক্ল বর্ণবিশিষ্ট; এবং তাহাই চামর বানাইবার নিমিত্তে ব্যবহৃত হয়। যে সকল দেশে চামরি-গোর আবাস তত্রত্য মাংসাশি-মনুষ্যমাজে এই পশুর মাংস গৃহণ করিয়া থাকেন; এবং তথাকার বিষম শীত নিবারণার্থে ইহার কেশসংযুক্ত চর্মনির্মিত পরিচ্ছদ ধারণ করেন, এবং তাহা শয্যার্থেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। চামরি-গোর কেশে বস্ত্র ও এক প্রকার সুদৃঢ় রজ্জু নির্মিত হয়, এবং তাহার গুর ও শৃঙ্গে শিরিশ ও অত্রা-দির মুষ্টি বানান যায়। চামরী গাভীরা সুপ্রচুর দুগ্ধবতী, এবং ঐ দুগ্ধ অতি সুস্বাদু হয়, অপিত

তাহাতে যে নবনীত জন্মে, তাহা অপর সকল নবনীত হইতে শ্রেষ্ঠ। ভার-বহন বিষয়ে চামরী অতি সমর্থ, এবং সকলেই ইহাদিগকে তৎকর্ম্যে নিযুক্ত করিয়া থাকে। পরন্তু এই সকল নানা গুণ-সত্ত্বেও এই পশু সুবিখ্যাত হয় নাই। ইহার সুখ্যাতির প্রধান কারণ কেবল ইহার পুচ্ছ; এবং ঐ পুচ্ছের মাহাত্ম্য বিষয়ে নানাবিধ মিথ্যা-গল্প প্রচলিত আছে। তুর্ক জাতীয়দিগের বিশ্বাস আছে যে ঐ পুচ্ছ সমভিব্যাহারে থাকিলে যুদ্ধে পরাজয় হয় না; অতএব তাহাদিগের সৈন্যদলের পতাকা-সকল এই গোপুচ্ছে নির্মিত হয়। এতদেশীয় রাজাদিগের সম্পত্তি মধ্যে খেত-হ্রদ ও চামর অতি প্রধান, এবং ঐ চামর দীর্ঘ ও লঘু, ও স্বচ্ছ এবং ঘন-কেশবিশিষ্ট হইলেই শ্রেয়স্কর হয়। এতদ্বিষয়ে ভোজরাজকৃত “যুক্তি-কল্পতক” গ্রন্থে কথিত আছে যে—

“দীর্ঘে দীর্ঘায়ুরাধোতি লঘৌ ভীতিবিনাশনং ।  
 “বদ্ধে স্যাক্ষনকীৰ্ত্তিত্যাং যমে সূঃ হিরসম্মদঃ ।  
 “ধৰ্ম্মে ধৰ্ম্মায়ুরাদিত্যং গুরুগুরুতয়প্রদঃ ।  
 “বিরলে রোগশোকাত্যাং মলিনং মৃত্যুমাদিশেং ॥”

অর্থাৎ দীর্ঘ [কেশবিশিষ্ট চামরে] দীর্ঘায়ু হয়; লঘুতায় ভয় বিমোহ করে। বদ্ধ গুণে ধন এবং কীৰ্ত্তির বৃদ্ধি হয়; এবং সযন রোমে হিরস-সম্পদ প্রাপ্তি করায়। [এবং রোমের এতদগুণ চতুষ্টয়ের বিপর্যয়ে কলেরও বিপর্যয় হয়, অর্থাৎ] খর্বচামর অস্পায়ুঃপ্রদ হয়, তারি হইলে মহা ভয় প্রদান করে। [কেশ সকল] বিরল হইলে রোগ এবং শোকের উৎপত্তি করে, এবং মলিন হইলে মৃত্যু দায়ক হয়।

চামরির সহিত ইতর গোর সংসর্গে এক পুকার বর্ণসঙ্কর গোর উৎপত্তি হইয়া থাকে, এবং এই জাতির হিমালয় পর্বতের অনেক স্থানে নিবাস আছে। তথায় এই বর্ণসঙ্কর পুং-গোকে “যো” এবং স্ত্রী-গোকে “যোমো” শব্দে কহে। গোদ্বারা যে সকল কর্ম সম্পন্ন হয় ইহা দ্বারাও তৎসমুদায় নিশ্চয় হইয়া থাকে। “আসিয়াটিক সোসাইটি” নামক সভার অভূত-পদার্থ-সমুহালয়ে এই পশুর চর্ম একখানি আছে, এবং তদ্রূপে প্রকৃত চামরির অবয়ব অনুমান করিতে পারা যায়।

### সাহিত্য বিবেক।

অভিপ্রায় ভিন্ন কেহই বাক্য উচ্চারণ করেন না, এবং সেই বাক্য দুই প্রকার হইয়া থাকে; প্রথমতঃ “ব্যক্ত্যনুদেশ্য-বাক্য” অর্থাৎ মনোগত ভাব প্রকাশ করণার্থে আপনায় প্রতি প্রোক্ত বাক্য; দ্বিতীয়, “উদ্দেশ্য-বাক্য” অর্থাৎ কোন এক বিশেষ ব্যক্তি বা ব্যক্তি-

সমূহের উদ্দেশে প্রোক্ত বাক্য; এবং যে শাস্ত্রে এই বাক্য-সকলের সুশৃঙ্খলায় প্রয়োগ বিষয়ক বিধি নিকপণ করে তাহার নাম “সাহিত্য”, অর্থাৎ বাক্য বিষয়ক হিতকারি শাস্ত্র। রসায়ক বাক্যের নাম কাব্য। পরস্পর অধিত সেই কাব্যকে সাহিত্য শব্দে বিধান করা যায়, পরন্তু, বোধ হয়, যে কেবল তৎকালেই উৎকর্ষজ্ঞাপনার্থে যত্নিয়া থাকিবেন।

ব্যক্ত্যনুদেশ্য-বাক্যসম্বন্ধে কোন নিয়মের আবশ্যক নাই, কারণ বক্তা মানাবিধ বিশৃঙ্খল-তায় বাক্য উচ্চারণ করিলেও আপনায় বাক্য আপনি অন্যায়সেই বুঝিতে পারেন, এবং তাহা হইলেই বাক্য-তাৎপর্য্য সকল হইল; অন্যের তাহা বুঝিবার প্রয়োজন না থাকায় তদ্বিষয়ের নিয়ম করণে কলান্তাব।

উদ্দেশ্য-বাক্যে এক ব্যক্তি বীর মনোগত অভিপ্রায় অপরকে ব্যক্ত করে। তৎকালেই পরস্পর এক ও মাধুর্য্যাদি গুণ থাকিলে যে অভিপ্রায়ে বাক্য প্রয়োগ করা যায় তৎসিদ্ধির সুলভতা হয়, সুতরাং তদ্বিষয়ে বিশেষ নিয়মের প্রয়োজন, এবং এই নিয়ম সাহিত্য শাস্ত্রের উদ্দেশ্য হইয়া উঠে। বাক্যের পরস্পর অর্থ বৃৎপাদন ব্যাকরণ শাস্ত্রে নিশ্চয় হয়; এবং আশু বিবেচনা করিতে হইলে বোধ হয় বাক্যের প্রয়োজ্যতা ও অপয়োজ্যতা বিষয়ে বক্তা আপনিই বিহিত বিবেচনা করিতে পারেন, তদ্বিষয়ে নিয়মাস্তরের আবশ্যক করে না। যথা ক্রোধ-প্রকাশ-করণ-সময়ে ক্রুদ্ধ ব্যক্তি হইতে ক্রোধ-জ্ঞাপক বাক্যই নির্গত হয়, কাকণ্য বাক্যের ক্ষুর্ভি কদাচ হয় না, তথা অন্যান্য-ভাব প্রকাশ-করণ-সময়ে ও তত্ততাবনাকপ বাক্যেরই সম্ভাবনা। পরন্তু এই স্বাভাবিক রীতি কেবল মনোগত ভাব প্রকাশ সম্বন্ধেই কলবত্তী হয়; রসোদ্দীপন-বিষয়ে পরস্পরা পরীক্ষায় যে সকল নিয়ম

উৎকৃষ্ট বোধ হইয়াছে তাহারই অনুশীলন করা আবশ্যিক; বিশেষতঃ কাব্যাদি রচনা সময়ে, যখন অস্তঃকরণে যে সকল রস স্তব্ধীভূত থাকে তাহারই বর্ণনা করিতে হয়, তখন তদুসোদগোধ-বিশয়ক নিয়ম জানিবার অত্যন্ত প্রয়োজন স্বীকার করিতে হইবে, আর এতদ্ভিন্ন কেবল যে নিয়মেরই আবশ্যিক এমন নহে; কিন্তু নিয়ম করিবার হেতু এবং এরূপ প্রকৃত-তত্ত্ব অনুসন্ধান করাও কর্তব্য; নচেৎ উৎকৃষ্ট কাব্য রচনা হইতে পারে না।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে অভিপ্রায় তিন কেহ বাক্য উচ্চারণ করেন না। সেই অভিপ্রায়-ভেদে উদ্দেশ্য বাক্য তিন প্রকার হইয়া থাকে; যথা; ১, বুদ্ধ্যাদীপক, অর্থাৎ যে বাক্যে তর্ক করা যায় বা অজ্ঞানি-ব্যক্তির মনে জানানো প্রদান করা যায়; ২, রসোদীপক, অর্থাৎ যদ্বারা শ্রোতার মনে ককণাদি-রসের উদ্যোগ হয়, এবং ৩, মনো-ব্যবহৃতক, অর্থাৎ যে বাক্যদ্বারা শ্রোতার মনকে এক পথ হইতে অন্য পথে আনয়ন করা যায়, যথা ক্রোধকে সুখ বাক্যে শান্ত করা ইত্যাদি। এই অভিপ্রায়-ভেদে বাক্য-রচনার পদ্ধতি বিভিন্ন হইয়া থাকে, এবং তাহার অন্যথা করিলে কলের হানি হয়। যে পদ্ধতিতে রসোদীপক বাক্য-রচনা করা যায়, তদনুসারে বুদ্ধ্যাদীপক প্রস্তাব লিখিলে কদাপি তুল্য কল সম্ভবে না। রসোদীপক রচনায় যমক, অনুপ্রাস, রূপকাদি নানাবিধ অলঙ্কারের ব্যবহার প্রয়োজনীয়। বুদ্ধ্যাদীপক বাক্যে তাহার প্রয়োগে আপাততঃ ভ্রমের সম্ভাবনা, প্রকৃত প্রস্তাবের কোন উপকারই হয় না; বিশেষতঃ অল্প শাস্ত্রের উপদেশ সময়ে অলঙ্কার মিতান্ত্র নির্বিক। ২, ৩, ৫, ৭ ও ৯-য়ে ২৩ সঙ্খ্য। হয়, ইহা সপ্রমাণ করিতে হইলে, দুই এক তিনে পাঁচ, পাঁচ দশ, দশ ও সাতের সতের, এবং

সতের ও নয়ে ২৩, এই প্রকার বলিলেই বক্তার অভিপ্রায় সর্বতোভাবে সুব্যক্ত হয়; তদনুযায়ী যমক অনুপ্রাস বা রূপকে কদাপি সূত্রভেদে ইষ্ট-নির্দিষ্ট হইতে পারে না। অতএব বুদ্ধ্যাদীপক রচনায় অর্থাৎ তর্কশাস্ত্র ও অল্প শাস্ত্র এবং উপদেশ বিষয়ক রচনায় অলঙ্কার পরিষ্করণ পূর্বক সাহায্যে অভিপ্রায়ের স্পষ্টতা বোধগম্য হয় তাহাই কর্তব্য। পরন্তু একথা বলায় আমাদিগের এমন অভিপ্রায় নহে যে অন্যত্র অভিপ্রায় স্পষ্টতার প্রয়োজন নাই। প্রতুঃ সর্বত্রই স্পষ্টতার আবশ্যিক। রচনা সম্বন্ধে ইহা এক অতুঃকৃষ্টগুণরূপে গণ্য। এই গুণ-বিবরণে কোন রচনাই সমাদরণীয় হইতে পারে না, এবং এই গুণ-প্রাপ্তির নিমিত্ত লেখক যাত্রেই নিয়ত চেষ্টা করাই বিধেয়। আমাদিগের পূর্বোক্তবাক্যের এই মাত্র তাৎপর্য যে অল্পশাস্ত্রে অলঙ্কার নিরূপক শুদ্ধ স্পষ্ট বাক্যেরই অত্যন্ত আবশ্যিক। এতদ্ভিন্ন স্পষ্টতা বিচারালয় সম্পর্কীয় কাগজ-পত্রেও বিশেষ প্রয়োজনীয়। তথায়ও অলঙ্কার সার্থক হয় না; প্রতুঃ তাহাতে ভ্রম হইবার সম্ভাবনা। এতদ্বিশেষে মিতাকরাকার লেখেন “[আবেদন পত্র] বিকণ, ব্যর্থ, বিকলার্থক, অধিক লক্ষ্যস্থিত না হইয়া বলাকর বল অথচ কোমল শব্দে বহু-মর্ম্মাবধারণক হইবেক”; এবং ইদানীন্তন বিচারালয়ের কর্মচারিরা এতদ্ভিন্ন আবেদন-পত্র রচনায় সম্যগুপে অগট হওয়াতেই অধুনা আবেদন পত্রের-পার্শ্বে সঙ্ক্ষেপে তদ্ব্যর্থ লিখনের প্রথা হইয়াছে। অপর অল্পশাস্ত্র ও বিধি নিরূপকবাক্য ব্যতীত অন্য প্রকার বুদ্ধ্যাদীপক রচনায় সাবধানে বিবেচনাপূর্বক উপমাাদি সামান্য অলঙ্কার ব্যবহার করিলে কতি নাই, পরন্তু রূপকাদি প্রদীপ্ত অলঙ্কার কদাপি প্রয়োগ-যোগ্য হয় না।

দ্বিতীয় প্রকার রচনার নাম রসোদীপক। ইহার অভিপ্রায় শ্রোতার মনোমধ্যে ককণাদি

রনের উদ্দীপন করত আনন্দ প্রদান করা। এবং তদর্থে কোন রসাত্মক বাক্যকে উপযুক্ত অলঙ্কারে ভূষিত করিয়া মনের সহিত সন্দর্শন করাইতে হয়। এতদ্রূপ রচনার প্রধান দৃষ্টান্ত হল কবিতা। তাহাতে অলঙ্কারমাত্রেরই প্রচুর-রূপে ব্যবহার আছে; কলতঃ কবিতা ও রসাত্মক গল্পই অলঙ্কারের উপযুক্তধার; অপিচ মনোবাগবর্তকবাক্যও অলঙ্কার নিষিদ্ধ নহে।

যে বাক্য কোন ব্যক্তির মনকে এক পন্থাহইতে কিরাইয়া অন্য পথে আনয়ন করা যায় তাহার নাম “মনোবাগবর্তকবাক্য”; এবং জনসমাজে বক্তৃতাই ইহার প্রধান দৃষ্টান্ত হল। ইহা পূর্বোক্তরচনার অঙ্গেকা কঠিন। পূর্বোক্ত রচনাধারে একই মাত্র অভিপ্রায়। বুদ্ধৌদ্দীপকবাক্যে ন্যায় ও স্পষ্টতা রক্ষা করিলেই ইষ্টোপত্তি হয়; এবং রসোদ্দীপকবাক্যে মনের সম্ভাব্য উদ্দেশ্য, ও তাহা জন্মানই মুখ্য কল্প। মনোবাগবর্তক বাক্যের অভিপ্রায় দুই; প্রথমতঃ কোন পদার্থকে সপ্রমাণকরা, এবং দ্বিতীয় তদ্বিষয়ে শোভার মনকে স্রুত করান; সুতরাং ইহাতে ন্যায় ও স্পষ্টতা ও রসোদ্দীপন—এতৎ সকলের একই ভিন্ন কদাপি ইষ্টে সিদ্ধি সম্ভবে না; এবং যে সকল বক্তৃতায় এই সকল গুণের উত্তম সম্মিলন হয় তাহাই অত্যন্ত সমাদরণীয়া ও কলবত্তী হইয়া থাকে।

যে প্রকার অভিপ্রায় ভেদে রচনার ত্রৈবিধ্য নিরূপিত হইল, অলঙ্কারের প্রাচুর্যাদি ভেদেও রচনা ত্রিবিধ হইয়া থাকে; তদ্বাচ্য; সাধারণ, বৃত্তগন্ধিনী, ও উৎকলিকা। পরন্তু এতদ্বিষয়ে এই-কণে আমিাদিগের মনোনিবেশ করিতে প্রবৃত্তি নাই। খাদ্যে রচনার অঙ্গসম্বন্ধীয় দোষ-গুণ বিচার্য; পরে অলঙ্কারের লক্ষণ করা কর্তব্য, এবং এই উভয়ের বিশেষ বোধ হইলে, রচনা প্রণালীর বিচার অনায়াসেই সাধ্য হইবেক।

পদ, পদাংশ, বাক্য, অর্থ, এবং রস, এই পঞ্চরত্ন-নার অঙ্গ; অলঙ্কার অলঙ্কারমাত্র; এবং ইহাদিগের প্রত্যেকেতে দোষের সম্ভাবনা আছে। সাহিত্য শাস্ত্রজেরা পদগত দোষকে চতুর্দশ প্রকারে নিরূপণ করিয়াছেন; তদ্বাচ্য (১) দুঃশ্রাব্য, অর্থাৎ শ্রবণে কটু; (২) অশ্লীলতা, অর্থাৎ লজ্জাদিজনক ভাবাবিধি; (৩) চ্যুতসংস্কৃতিত্ব, অর্থাৎ ব্যাকরণশাস্ত্র পদের প্রয়োগ; (৪) অপ্ৰযুক্ততা, অর্থাৎ যে পদ শুদ্ধ হইলেও সল্লেখকেরা ব্যবহার করেন না তাহার প্রয়োগ; (৫) গুণমাত্র, অর্থাৎ গুণমাত্র বাক্যের প্রয়োগ; (৬) অপ্ৰতীতত্ব, অর্থাৎ যে পদের কোন এক মাত্র শাস্ত্রে ব্যবহার আছে তাহার প্রয়োগ; (৭) সন্ধিধাতা, অর্থাৎ যে পদের প্রয়োগে দুই অর্থের সম্ভেদ জন্মে; (৮) নিহিতার্থতা, অর্থাৎ লক্ষণাদ্বারা অপ্রসিদ্ধ অর্থে নিষ্পাদ্য পদ; (৯) নিরর্থকতা, অর্থাৎ যে বাক্যের প্রয়োজন নাই কেবল পদ পূরণের নিমিত্তে তাহার প্রয়োগ; (১০) নেয়ার্থতা অর্থাৎ যে পদের যে অর্থ তদ্বিষয় অন্য অর্থে বা গৌণার্থে তাহার প্রয়োগ; (১১) অবাচকতা, অর্থাৎ যে অর্থের নিমিত্ত পদ প্রয়োগ করা যায় তদ্বারা তদর্থের বোধ হয় না এমন পদের প্রয়োগ; (১২) ক্লিষ্টতা, অর্থাৎ অত্যন্ত বুদ্ধি শূন্য-দ্বারা যে লক্ষ্যার্থের বোধ হয় তাহার প্রয়োগ। (১৩) বিকল্পমতিকাৱিতা, অর্থাৎ একাধারে প্রযুক্ত শব্দের বিকল্পরূপ অর্থের বোধক বাক্যের প্রয়োগ; (১৪) অনর্থতা, অর্থাৎ যে পদে লেখকের অভিপ্রায় স্পষ্ট বক্ত করে না তাহার প্রয়োগ।

সতীত্ব।

(বহু হইতে প্রাপ্ত।)

ইহা সর্বকালে ও সকল লোক-মধ্যে বিদিত আছে, যে পতি-শূন্যতা ও পতির প্রতি প্রকট-রূপে ভক্তি ও শ্রদ্ধা করা জীজাতির প্রধান ধর্ম ও কর্তব্য।



কর্ম। বৃদ্ধগণ ইহাকে সত্যি শব্দে বিখ্যাত করেন; ও ইহার বিস্তার নাহায়া জন ইহাকে বিবিধ পার লৌকিক কলের আশ্রয় বলিয়া বর্ণনা করেন। সীম-  
স্তিনোরা এই ধর্মসহকারে বহুবিধ সদগুণের আধার  
হইয়া পৃথিবীর পরম কল্যাণকারিণী হয়েন; এবং  
তৎ-পারিতোষিক-স্বরূপ অসীম যশোরাশি লাভ  
করেন। সত্যি তাহাদিগের অসাধারণ অনুপম ভূ-  
ষণ স্বরূপ হইয়াছে, কারণ অলঙ্কার-বিমুক্তা কপবি-  
হীনা রমণী এই ধর্ম সংযুক্ত হইলেও জনসমাজে অ-  
ত্যন্ত আদরণীয়া হয়েন; কিন্তু ইহার অভাবে নানা  
রক্তে ভূষিতা লাবণ্যময়ী মলিনাও দুষ্চরিত্রাপ-  
বাদে সকলের অবজ্ঞার পাত্র হয়েন। সত্যি নারীরা  
সত্যবতঃ ধীরা, লজ্জাশীলা ও ধর্মপরায়ণা; তা-  
হাদিগদ্বারা সংসারের নানাবিধ মল্ল হইবার  
সম্ভাবনা ইহাতে সন্দেহ কি? যদ্যপি দাম্পত্য-  
সুখ সাংসারিক অপরাপর সুখাপেক্ষায় শ্রেষ্ঠতম  
বলিয়া পরিগৃহীত হয়, তবে তাহার উপলব্ধি  
নিমিত্তে সত্যি জীর কি পর্যন্ত আবশ্যিক তাহা  
বচন-পথের অতিক্রান্ত; অতএব এমত জীরত্ব  
লাভ করাও সামান্য সৌভাগ্যের কর্ম মতে। সত্যি  
জীর স্বামী অতিশয় কুপুকষ ও দরিদ্র হইলেও  
অসীমবুদ্ধি কাল যাপন করেন। তিনি দিবসাব-  
সানে সাংসারিক পরিশ্রমহইতে অবসৃত হইয়া  
যখন সেই ধর্ম-বিশুদ্ধ-প্রণয়িনীর নিফলক-বদন-  
সুখাকরকে সন্দর্শন করেন, বিবেচনা করুন, তখন  
তাহার মনোমধ্যে কীদৃশ অলৌকিক সুখের স-  
কার হয়? তিনি পরিবার জনের ভরণ-পোষণ-  
জন্য অনুকণ অর্থ চিন্তায় ব্যস্ত থাকিলেও সেই  
সুলোচনার সুধাময় মধুরালাপ ও অকৃত্রিম প্রীতি-  
প্রভাবে পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হয়েন। এমত  
অনেকানেক দৃষ্টান্ত দৃষ্ট হইয়াছে, যে ব্যক্তি-  
রা প্রথমতঃ দুঃখ ও দুঃস্বাসিত থাকিয়াও

এবংবিধ সদভার্য। সমাগমদ্বারা সুশাল ও সৎ  
জিয়াবান হইয়াছেন। পরিজন মধ্যে অসত্যী  
মহিলা সকল-সুখাবরোধের প্রধান কারণ; সেই  
বৈরিণীদিগের অসাধ্য অপকর্মের অস্তিত্ব-পুতি  
আমাদিগের সন্দেহ জন্মে। অধিক কি কহিব,  
তাহারা স্বাভাষ্ট সাধনার্থে স্বীয় পতির ও পুত্রের  
প্রাণ পর্যন্তও সংহার করিয়া থাকে। একারণ  
পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে দুঃখী ভার্য। শঠমিত্র-  
মিত্রাদি। এতৎ শ্রোতাক্ত ব্যক্তির সাধুদিগের  
সতত পরিত্যক্ত, যেহেতুক ইহাদিগের সংসর্গে সচ্চ-  
বাস করা ও সর্গাশ্রিত আবাসে বাস করা উচিতই  
তুল্য; কারণ উভয়ই সংশয়পূর্ণ ও আপদজনক।

সত্যিরা আপন প্রাণাপেক্ষা পতিকে শ্রেষ্ঠতর  
জ্ঞান করেন, স্বামির ক্রোশে ক্লিষ্ট হয়েন এবং তাহার  
সুখেই সুখানুভব করেন। কোনও সময়ে পতির  
পরিতৃষ্টি-জন্য মরণ পর্যন্তের অনুসরণ করেন।  
শাস্ত্রকারেরা এবিধায় তাহাদিগের প্রতি “পতি-  
প্রাণা” বিশেষণ প্রয়োগ করিয়া থাকেন। কিন্তু কি  
আক্ষেপের বিষয় যে কোনও পণ্ডিতেরা সত্যিনারীর  
অস্তিত্বে মানা প্রকার সংশয় উত্থাপন করিয়া  
কহেন, “যে সত্যি ধর্ম কেবল কাম্পনিক মাত্র,  
যেহেতুক পৃথিবী মণ্ডলে পতিবৃত্তা সত্যি স্ত্রী নি-  
তান্ত দুঃখাপন্ন; তবে যে বিজ্ঞ ব্যক্তির কতক-ওণী  
স্ত্রীদিগকে এবংবিধ গৌরবাচিত বিশেষণ দিয়া  
বিখ্যাত করেন, তাহাতে কেবল সাধারণ সীমস্তি-  
নী-গণের সৎকর্মানুষ্ঠান-জন্য উৎসাহ প্রদান করে  
ন”। তাহারা আরো কহেন যে “মহিলাগণ সত্যি-  
বতঃ চকলা, দুষ্চরিত্রা ও বেদাচারিণী, অতএব  
সত্যি বৈপরীতে। যে তাহারা এই ধর্মামুষ্ঠানে প্র-  
বৃত্ত হয়েন, তাহা কদাপি বিশ্বাস-যোগ্য নহে—  
বরং ইহাই বিশ্বাস যে তাহাদিগের মধ্যে অ-  
নেকেই দেশ কাল ও পাত্রাভাব প্রযুক্ত নি-

তাহার নিকপায় হইয়া স্বঃ স্বভাব-সিদ্ধ অপকর্ম-সম্পাদনে ক্ষান্ত থাকেন; এই নিমিত্তে তাহা-দিগকে সত্য বলা কোন ক্রমে সম্ভব নহে”। এই আপত্তির বিষয়ে বিস্তর বাদানুবাদ না করিয়া বিশদ্বাদিদিগকে প্রথমতঃ এই কথা মাত্র জিজ্ঞাসা করা যাইতেছে, যে তাহারা মানব-সম্বন্ধে এত-ভিন্ন অন্যান্য ধর্মের বার্থ অব্যাহতি স্বীকার করেন কি না? যদিও অন্যান্য ধর্মের অস্তিত্ব স্বীকার করেন, তবে সত্যত্বের ও প্রকৃত্য অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক। নতুবা তাহাদিগের এই অপসিদ্ধ বিধি হ্রাসান্তরে অর্থাৎ অপরাপর ধর্ম-বিষয়ে প্রয়োগ করিলে, তৎসামুদায়িকই কাণ্ডনিক বোধ হইবেক; তাহা হইলে সকলেই আপত্তি উত্থাপন-কালে অনায়াসেই কহিতে পারিবেম, যে মানব-বর্গ কেবল কারণান্তর বশতঃ, ও বিভিন্ন অবস্থায় অবস্থিত হইয়া, ধর্মাদি নৎকর্তৃমানুষীলনে নির্বিশেষ হইলে, মতেঃ উদ্দেশ্যভিত্তিকি কদাপি তাহাদিগের প্রকৃত ইচ্ছানুগত হয় না। সুতরাং এপ্রকার বাগ্‌বিরোধ করিলে ভ্রমশূন্য-মধ্যে সুশীল ধর্ম-পরায়ণ ব্যক্তির সম্পূর্ণ অভাব হইয়া উঠে। সে যাহা হউক এবিষয়ে বৃথা বিতণ্ডা করা নিতান্ত নিম্প্রয়োজন-বোধে আপত্তিকারিদের পূর্বপ-ক্ষেত্র এই সিদ্ধান্ত করিলাম যে পৃথিবীতে লোক সকল আত্মবিক নীমা নিবদ্ধ থাকিয়া নিত্যনৈ-মিত্তিক ধর্মাদি সাধনে যদনুসারে কৃতকার্য হইলে, সেই পরিমাণে অবলাগণও এই শুদ্ধ-ধর্ম-প্রতিপালনে যথেষ্ট সক্ষম, তাহার অন্যথা সম্ভবে না। বিশেষতঃ জীলোকদিগের জী-বন চরিত্র ও তাহাদের এই ধর্মানুরক্তি-বিষয়ে যে সকল প্রামাণিক উদাহরণ প্রকাশিত আছে তদ্ব্যতীত স্পষ্ট প্রতীত হয় যে বিপক্ষবাদিরা কেবল বপক-রক্ষণ-জন্য বণিতাগণকে প্রাপ্ত বিকপ-

লক্ষণ-বিশিষ্ট করিয়াছেন; বস্তুগতঃ তৎসমস্তই অপসিদ্ধ ও কাণ্ডনিকমাত্র। পুরাণাদিতে কথিত আছে যে সত্যকালে বেদবতী মাসী এক সত্যী স্ত্রী ছিলেন; বিষম কষ্ট ব্যাধিগুস্ত, চলচ্ছক্তি-বি-হীন, অতিদরিদ্র এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তাহার পতি হি-লেন; অন্যান্য ব্যক্তির তাহাকে অতিশয় অবজ্ঞা করিত, এবং ঘৃণাপ্রযুক্ত তাহার নিকটবর্তি হইত না; কিন্তু বেদবতী সত্য আমির আত্মবহ ধা-কিয়া অকণ্ট-ভক্তি-প্রকাশপূরঃসর পবিত্রচিত্তে তাহার পরিকর্ম পরিচর্যা করিতেন। অধি-কন্ত আশ্চর্যের বিষয় এই যে উক্ত চিরকর্ম-ব্য-ক্তির সন্তোষার্থে লক্ষহোঁর মাসী এক জন বার-বনিতার ভবনে দাস্য-বৃত্তি-পাঠ্য স্বীকার করিয়াছিলেন, তথাপি এক মুহূর্তের নিমিত্ত পতির প্রতি বিরক্তি বা আত্মবিক-ভক্তি-ভা-বের ব্যতিক্রম করেন নাই। কোন প্রসিদ্ধ ইতিহাসবেত্তা কহেন, যে প্রাচীন কালে জর্ম্মন রাজ্য এই ধর্মাক্রান্ত জীদিগের প্রাচুর্য্যে বিশেষ বিখ্যাত হইয়াছিল। সে সময়ে তদেশীয়েরা এপ্র-কার সৌভাগ্যশালী ছিলেন না, তাহারা পত্রকূটা-রাদি নির্মাণ করিয়া বাস করিতেন, ও যৎসামান্য-রূপে গুসাহদনাদি আহরণ-পূর্বক অতি-কষ্টে কাল-যাপন করিতেন। কিন্তু এব-বিধ দুঃখাবৃত্ত হইয়াও তাহারা স্বঃ পত্নীদিগের অপূর্ব ভক্তি ও অসাধারণ শ্রুতার প্রভাবে অসীম সন্তোষভোগ করিতেন। সেই সৌমস্তিনীরা পতিকে পরম-প-দার্থ বলিয়া জানিতেন, ও নিতান্ত প্রণয় প্রযুক্ত নয়ন পথের বহির্ভূত করিতেন না। একারণ আমিরা প্রয়োজন-বশতঃ যুদ্ধার্থে যাত্রা করিলে, জীসকল অকুতো ভয়ে তাহাদিগের সমভিব্যাহারে ভয়া-নক সময় ক্ষেত্রেও উপনীতা হইতেন। এমন প্রমাণও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে যে সত্য মাসীরা

মান্য প্রকারে বদেশের পরম হিতৈষিনী হইয়াছেন। রোম নগরীয় লুক্রিসিয়া নামী এক লোক-মান্য সতী ইহার প্রকৃত দৃষ্টান্ত হইল। এই কাণ্ড ভিন্ন দেশে বিভিন্ন জাতিয়ের মধ্যে বিবিধ উদাহরণ বিদিত আছে। অপিচ ইহা সর্ববাদি-সম্মত, যে বহু কালপর্যন্ত বহু ভূমিতে এই লোকোৎকৃষ্ট ধর্মের প্রবল প্রাদুর্ভাব আছে। এতদেশীয় অবলাগণের প্রতি যে প্রকার উৎকট নিয়মাদি নির্ধারিত আছে, ভিন্ন দেশীয় অবলাগণ তাহা হইতে সম্যগ্‌রূপে বহির্ভূত। বিবেচনা করিলে, ইংগণ্ড ও অন্যান্য দেশীয় প্রমদাগণ বহু-পরি-শ্রম-পূর্ব্বক শাস্ত্রালোচনা করিয়া থাকেন; বয়ো-বৃদ্ধ কালে যেহানুসারে তাহাদিগের বিবাহ হয়; তাহারা পতির পরলোকান্তর পুনর্ব্বার পাণিগুরুণ করিয়া থাকেন, ও স্বামী অসংশীল বা পরদার রত হইলে দেশীয় ব্যবহার মতে তাহাকে অনায়াসেই পরিত্যাগ করেন। কিন্তু বহুদেশীয় দূর্ভাগা কন্যাগণের কি বিপরীত অবস্থা! তাহারা প্রথমতঃ শাস্ত্রানতিক্রম জন্ম নীতি-ক্রমে বঞ্চিতা, দ্বিতীয়তঃ জনক জননীর অনুমত/নুসারে শৈশবাবস্থায় বিবাহিতা হইয়া স্বামির সম্পূর্ণ পরতন্ত্রা থাকেন; বিশেষতঃ পতি-বিয়োগে তাহাদিগকে দুঃসহ বৈধব্য-যাতনা সহ্য করিতে হয়। এতদ্বিধ দেশ-ব্যবহার বশতঃ নৃসংশ কোলীন্য-প্রথার দুঃসহ যাতনায় ও অন্যান্য কঠোর বুতানুষ্ঠানে নিবদ্ধ থাকিয়া তাহারা অশেষ প্রকার ক্লেশ স্বীকার করেন। এতাবৎ দুঃখাকর-নিয়ম-সকল সতীত্ব ধর্মের প্রকৃষ্ট প্রতিকূল ইহা স্বীকার করিতে হইবেক, সন্দেহ কি? কিন্তু যখন অসম্মদেশীয় কামিনীরা এসমস্ত অনুল্লেখ-নায় প্রতিবন্ধক অতিক্রম করিয়া এই পরম-ধর্ম-প্রতিপালনের প্রধান দৃষ্টান্ত স্থল হইয়াছেন, তখন তা-

হাদিগকে অপরাপর মহিলাগণাপেক্ষায় অধিক-াংশ প্রশংসা প্রদান করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

### কণিকাসমুচ্চয়।

রহন প্রথা।

**কা** শ্রাম ওয়েক্কিলু নাহেব মৃতন-জিলাও দেশে ব্যঙ্গন রক্ষণের নিয়ম বিষয়ে লেখেন যে প্রথমতঃ তত্রত্য জীলোকেরা ২ হস্ত দীর্ঘ ও প্রায় এক হস্ত গভীর এক গর্ত খনন করিয়া তাহাতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করে; এবং এই প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে পুস্ত্র খণ্ড নিক্ষেপ করিতে থাকে, যখন এই পুস্ত্র সকল উত্তাপে অগ্নি বর্ণ হইয়া উঠে তখন তাহাতে কিঞ্চিৎ জল নিক্ষেপ করত তদুপরি বনজ শাক ও ঘাস ও গোলআলু ও মৎস্য কি মাংস একত্রে স্থাপন করিয়া তৎসমুদয় এক ঝড়িঘারা আচ্ছাদন করত সর্বোপরি মৃত্তিকার লেপ দেয়। এতদবস্থায় উক্ত দুব্য কিয়ৎকাল থাকিলেই সুগন্ধ হইয়া উঠে; এবং অজ্ঞান বশত সুগন্ধারিণীরা অনায়াসে এই সময় নিক্রপণ করিয়া যথাযোগ্য কালে গর্তহইতে ব্যঙ্গন উদ্ধার করেন।

(২) পাক-করণ-বিষয়ে আষ্ট্রেলিয়া দেশের লোকেরা পূর্বোক্ত ব্যক্তিদিগাপেক্ষায় অত্যন্ত অধম। তাহারা মর্প, মধুক ও মৎস্য প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে দহন করিয়া ভক্ষণ করে; কিন্তু কল্যাক নামক পশুর মাংস পাইলে তদ্রূপ না করিয়া এক পুস্ত্রোপরি তাহা রাখিয়া অপর একপুস্ত্রদ্বারা তাহা আচ্ছাদন করত এই পুস্ত্র উত্তপ্ত করে, এবং যথাযোগ্য সময়ে পুস্ত্রস্থ মাংস সুগন্ধ হইলে এই পুস্ত্রহইতে বাহির করিয়া লয়।

১২৭

# বিবিধার্থ-সমুহ,

অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রোতক মাসিক পত্র।

১ পর্ব]

শকাব্দ ১৯৭৪, আশ্বিন।

[১২ খণ্ড।



নূতন-জিহণ্ড-দ্বীপের বিবরণ।

ভারতবর্ষীয় মহাসমুদ্রের পূর্ব-সীমান্ত যে সমুদ্র উপদ্বীপ আছে এত অধিক আর কতাপি নাই।  
আছে তাহার নাম “হিরণ্যমুদ্র”। এই সমুদ্রে যত এই সকল উপদ্বীপের অধিকাংশই অতি ক্ষুদ্র; পরন্তু



কএকটা প্রকাণ্ড দ্বীপও আছে; বিশেষতঃ অষ্ট্রেলিয়া নামক দ্বীপ এতাদৃশ বিস্তৃত যে তাহার অক্ষাংশও ভারতবর্ষেরই বৃহৎ বোধ হয়। ভূগোলবেত্তারা ইহাকে মহাদ্বীপ শব্দে কহিয়া থাকেন। ইহার অধিকাংশ ইংরাজদিগের অধীন; এবং দেশ-বহিষ্কৃত করণোপযোগ্য তজ্জাতীয় অপরাধিরা এই স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে। ইহার কিয়দূর পূর্বে অপর এক বৃহৎ দ্বীপ আছে; তাহার নাম মৃতন-জিলগু। ১৩২৮ সন্বতে খ্রীষ্টবেল্ জানসেন্ তাসমান্ নামক এক জন ওলন্দাজ পোতাধ্যক্ষ জাবা-দ্বীপের ওলন্দাজ-রাজ-প্রতিনিধির অনুমত্যানুসারে অজ্ঞাত দ্বীপ-সকলের অনুসন্ধান করিতে যাত্রা করত প্রথমতঃ অষ্ট্রেলিয়া মহাদ্বীপের দক্ষিণে এক বৃহৎ দ্বীপে উপনীত হইয়া আপন প্রভুর নাম চিরবিখ্যাত করণাভিপ্রায়ে তাহার নাম “বান-ডিমন্ ভূমি” রাখিলেন। পরে তথাকস্থিত কিয়দূর পূর্বে অপর এক দ্বীপে আইসেন; তাহার নাম “মৃতন-জিলগু”। এই দ্বীপের নিকট তাসমান্ সাহেব পোত মজুর করিলে তত্রত্য কএক জন মনুষ্য দুই ডোকার আরোহণ করিয়া জাহাজের কিয়দূরহইতে বিদেশীয়দিগের সহিত সস্তাবা করিলেক; কিন্তু জাহাজের নিকট আইল না। পরদিবস এক ডোকার ১৩ জন মনুষ্য পোতের নিকট আইল; কিন্তু কোনমতেই পোতের উপর আসিতে সক্ষম হইল না। ইত্যবসরে অপর ৭ খানা ডোকার কএক ব্যক্তি তীরহইতে পোতাভিমুখে যাত্রা করিলেক, তাসমান্ সাহেব এতদ্রূপে সন্দেহাত্তঃকরণ হইয়া তাঁহার সমভিব্যাহারি অপর-পোতের অধ্যক্ষকে সাবধান করণাভিপ্রায়ে এক কুদু নৌকায় ছয় জন নাবিককে প্রেরণ করেন; কিন্তু তাহারা কিয়দূর যাইতে না যাইতে ডোকার ব্যক্তিরা অত্যন্ত

বেগে নাবিকদিগকে আক্রমণ-করত চারি জনকে বধ করিয়া এক জন নাবিকের শব্দ লইয়া পলায়ন করিলেক। তাসমান্ সাহেব এই দুঃখজনক ঘটনায় পোতের নজর উঠাইয়া তথাকস্থিত যাত্রা করিলেন; এবং তৎসময়ে ২২ খানা ডোকা তাঁহার পশ্চাতে ধাবমান হওয়াতে এক ভোগ ধনিপূর্বক এক জনের প্রাণঘাত করেন; এবং পশ্চিমমুখে এই দ্বীপের এক অন্তরীপ-নিকটে আসিয়া আপন প্রভুর কন্যা যাহাকে তিনি বিবাহ করিবার মানস করিয়াছিলেন তাহার নাম চিরবিখ্যাত করিবার নিমিত্তে এই কামিনীর নামে উক্ত অন্তরীপের নাম-করণ করিলেন; অর্থাৎ তাহার নাম “মারিয়া-বান-ডিমন্” রাখিলেন।

মৃতন-জিলগুদ্বীপে তাসমান্ সাহেব যাত্রা করণের পর এক শত বৎসর কাল মধ্যে অপর কোন ইউরোপীয় ব্যক্তি তথায় গমন করে নাই। পরে ১৮২৪ সন্বতে কাপ্তান কুক সাহেব তদ্বীপে গমন করেন; কিন্তু তথাকার মনুষ্যদিগের সহিত সস্তাব করিতে অশক্ত হইয়া কএক জনকে বন্দুকদ্বারা বধ করত অপর দুই জনকে বন্দি করিয়া আপন পোতে আনয়ন করেন।

অতঃপর ডিসবিল্ নামক এক জন ক্রাসিস্ কাপ্তেন এতদ্বীপে আগমন করেন। তাঁহার সহিত দ্বীপস্থ মনুষ্যদিগের বিশেষ হৃদ্যতা হয়; এবং তাহারা তাঁহার পোতস্থ বহু-জন কপ্ত-নাবিককে আপনাদিগের গুমে লইয়া রাখে, এবং মানাবিধ সেবা-সুজ্ঞাবাহারা আরোগ্য করে। কিন্তু আশু তাহারা এই সহ/বহারের অতি বিপরীত কল পাইয়াছিল। কাপ্তান ডিসবিল্ সাহেবের এক খানা কুদু নৌকা হারাইবাতে তিনি মনে করিলেন যে দ্বীপস্থ মনুষ্যরাই তাহা চুরি করিয়াছে; এবং এই কুসংস্কারের বশীভূত হইয়া দ্বীপস্থ এক জন প্রধান দলপ-

তিকে নিমন্ত্রণ করত আপন পোতে আনিয়া কয়েদ করিলেন; এবং যে গুমে তাঁহার নাবিকেরা পরমোপকৃত হইয়াছিল তাহা এবং তন্মিকটহু অপর দুই গুাম দখল করত তথাক্হইতে প্রস্থান করিলেন ।।

অতঃপর ১৮-২৭ সংবতে মারিয়ন্ নামক অপর এক জন করাসিস্ দুই জাহাজ লইয়া তদ্বীপে গমন করেন। তাঁহার সহিতও দ্বীপস্থ লোক দিগের প্রথমভঃ বিশেষ হৃদ্যতা হয়; কিন্তু এক মাস কাল গত হইলে সেই হৃদ্যতার কিঞ্চিৎ ব্য-  
ত্য় হইলে পর এক দিবস মারিয়ন্ এবং তাঁহার সমভিব্যাহারি ষোড়শ (ব্যক্তি) মৎস্য বে-  
ধনার্থে দ্বীপ-মধ্যে গমন করিয়া রজনীতে পোতে প্রত্যগমন করিলেন না। ইহাতে পোতস্থ ব্যক্তিরা মনে করিলেক যে দ্বীপস্থ তিকোরি নামক জনৈক দলপতি আমোদ প্রমোদে তাহাদিগকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। পরদিবস প্রাতে পোত হইতে অপর কএক জন নাবিক মিষ্ট জল ও কাষ্ট আহরণার্থে দ্বীপমধ্যে গমন করিলেক; এবং চারি বণ্টা-কাল পরে তাহাদের কেহ প্রত্যগমন না করাতে পো-  
তস্থ লোকেরা উদ্ভিধ চিত্ত হইতেছিল, এমন সময়ে দেখিলেক এক জন নাবিক সস্তরণ করিয়া পোতা-  
ভিমুখে আসিতেছে। তাহাকে দেখিয়া সকলেই বিস্ময়গত হইল, এবং তাহার নিকট প্রুত হইল যে তাহার সমভিব্যাহারিদিগকে ও মারিয়ন্ প্রভৃতি সকলকে দ্বীপস্থ লোকেরা নিবিড়-বন-  
মধ্যে লইয়া গিয়া ধ্বংস করিয়াছে, কেবল পলা-  
য়নকারী তাহার প্রাণ-রক্ষা হইয়াছে। অতঃপর পোতহইতে অপর এক দল নাবিকেরা অত্র শত্রু লইয়া দ্বীপে উত্তরিল; এবং স্বজাতীয় কাষ্ট লজ্জুহার্থী যে কেহ অসভ্য দ্বীপবাসিদিগের বি-  
শ্বাসঘাতকতাহইতে রক্ষা পাইরাছিল, তাহাদি-

গকে পোতে প্রত্যানয়ন করিয়া তথাক্হইতে বা-  
জাকালে বন্দুকদ্বারা বহু-সঙ্খ্যক মনুষ্যের ধ্বংস করে। এতদ্রূপে দ্বীপবাসিদিগের সহিত ইংরাজ ও করাসিস্দিগের পরস্পর অনিষ্টাচরণ বহু-কাল-  
বধি হইয়াছিল; কিন্তু বিশেষ আক্কেপের বিবরণ এই যে এতদ্ অসদাচরণের সূত্র সভ্য ইউরোপীয়-  
দিগের হইতেই প্রথম হয়। ইহাদিগের কেহ অস-  
ভ্যদিগের কুঠার লইয়া মূল্য দিত না—কেহ তাহা-  
দিগকে পরিশ্রম করাইয়া বেতন দিত না—কেহ হুব্ধ অপহরণ করিত—সুতরাং তাহাতে অসভ্য দ্বীপবাসিরা অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া ব্যক্তি-বিশে-  
ষের অপরাধে ইউরোপীয় মাত্রেয় অনিষ্ট করিত।

নূতন-জিলগু দ্বীপ বলদেশহইতে বৃহৎ, এবং উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ। “কুকের জন-সঙ্কট” নামক এক খাড়ি দ্বারা এই দ্বীপ দুই খণ্ডে বিভাগ হই-  
য়াছে। ইহার উত্তরভাগ ক্ষুদ্র, কিন্তু তাহাতেই অনেক ইংরাজের বসতি আছে। এতদ্বীপস্থ লোক মাত্রেই অতি অসভ্য; এবং মরমাংস-প্রিয়। ধর্মবোধক পাদরিরা অনেকে ইহাদিগের মঙ্গলার্থে নামাবিধ চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু অদ্যাপি ইহা-  
দিগের ম্মাংস-ভক্ষণের প্লাম্বা সর্বতোভাবে দূরী-  
কৃত করিতে পারেন নাই। কএক বৎসর হইল এত-  
দ্বিষয়ে এক জন দলপতি কহিয়াছিলেন; “শ্বেত পুরুষেরা ও বাহা বলুন, আমরা কদাপি পৈতৃক নীতি পরিত্যাগ করিব না; চিরকাল যে কর্ম হইয়া আসিতেছে; এই কণে কি তাহার অন্যথা হই-  
বেক? শ্বেত-পুরুষদিগের সহিত আমাণে আ-  
মাদিগের কোন প্রয়োজন নাই। যে প্রকার পূর্বা-  
পর হইয়া আসিতেছে আমিও তদ্রূপে প্রত্যা-  
হ মরমাংস ভিন্ন ভোজন করিব না”।

পূর্বে ধাতুনির্মিত অস্ত্রাদি এই অসভ্য জাতির ছিল না। তাহারা প্রস্তর নির্মিত কুঠার ও কাঠের যষ্টিগাদি ব্যবহার করিত। কিন্তু সম্প্রতি ইংরাজদিগের নিকটস্থইতে মানাবিধ লৌহময় অস্ত্রাদি প্রাপ্ত হইয়াছে, এবং সকলেই গৃহে একাদিক্রমে যথাসম্ভব বন্দুক রাখিয়া থাকে।

পরিধেয় বিষয়েও ইংরাজদিগের পূর্বে অত্যন্ত দুর্দশা ছিল। বলুজ ও চর্ম-মাত্র পরিধেয় ছিল, এবং অনেকে দিগম্বর অবলম্বন করিত। কিন্তু অধুনা ইংরাজদিগের সহবাসে ইহারও অনেক অন্যথা হইয়াছে।

মৃতম-জিলঙ-দীপহ লোকেরা উল্লি পরিতে অত্যন্ত অনুরক্ত, এবং সকলেই বদনের সর্বত্র উল্লি দ্বারা চিত্রবিচিত্র করে। ১৭৭ পত্রে যে চিত্র মুদ্রিত হইয়াছে তদৃষ্টে এতলোকদিগের অবয়ব এবং উল্লি পরিবার প্রণালী স্পষ্ট বিদিত হইবেক\*। যদিচ ইহারা অত্যন্ত অসভ্য বটে, তথাপি কায়িক ও মানসিক ক্ষমতা বিষয়ে অষ্ট্রেলিয়া দেশের মনুষ্যপেক্ষায় সর্বতোভাবে উৎকৃষ্ট। অষ্ট্রেলিয়া-দীপের মধ্য-দেশবাসি মনুষ্যের ম্যায় অত্যন্ত অধম, অসভ্য ও জীর্ণ-তনু, বোধ হয়, পৃথিবীর অন্যত্র কুত্রাপি নাই।

### রাজপুত্র-ইতিহাস।

তৃতীয় সঙ্খ্যা।

**মি** বার-বংশীয় রাজাদিগের রাজধানী চিতোরনগরের রক্ষণ-চেষ্টা ও পতন, এবং ভীমসিংহ-রমণী পদ্মানীর সত্যিক-রক্ষা-হেতুক প্রাণ সমর্পণ-বৃত্তান্ত আমরা এতৎপত্রের

\* বিবিধার্থ-সমূহানুরানিধীদিগের মধ্যে উল্লি পরিবার রীতি লোপ হইয়াছে; যদ্যপি উহাদের কাহার কিছু ল্পৃহানশেষ থাকে, বোধ করি, উল্লিপিও হাবির দৃষ্টে তাহারও সম্যক্-শাস্তি হইবেক।

নবম সঙ্খ্যায় বাহুল্যরূপে বর্ণন করিয়াছি; সম্প্রতি উক্ত ঘটনার পর-পর বৃত্তান্ত প্রস্তাব করা যাইতেছে।

যবন সেনাপতি আল্লাউদ্দিন ১৩৬৩ সন-বতে চিতোর নগর গৃহণ করিয়া ধারাপুরী, অবন্তি রাজ্য, অমলবারা, মন্দার, দেবগড়, শোলাকি, প্রমরা, পরিহার এবং তাক—অর্থাৎ সমস্ত অধিকূলবংশের আবাস-স্থান—এককালীন লোপ করিলেন। জে-সলমীরও বৃন্দ প্রভৃতি ক্ষুদ্র ২ রাজ্যসমূহ তদীয় বিক্রমের বশীভূত এবং তদীয় বলে প্রসারিত হইয়াও এক্ষণে পুনর্বার শিরোভোলন করিয়াছে। কেবল মাড়োয়ার-দেশীয় রাঠোর ও অন্তর দেশীয় কচবহ বংশের তৎকালীয় অবস্থা সামান্য প্রযুক্ত আল্লার বল প্রকাশের উপযুক্ত হয় বোধ হয় নাই; সুতরাং এই আপদস্থইতে অন্যায়সে জ্ঞান পাইয়াছিল।

এই পরাক্রমশালি দুর্দান্ত যবন যোদ্ধাকে প্রসিদ্ধ দিল্লীশ্বর আলমগিরের সহিত অনেক বিষয়ে তুলনা করা যাইতে পারে। তিনি যে “দ্বিতীয় সেকন্দর” নাম উপাধি গৃহণ-পূর্বক তৎকালীয় মুঘল সকলে তাহাই মুদ্রাঙ্কণ করিয়াছিলেন, তাহাতে কেবল বৃথা দস্ত প্রকাশ হয় নাই; ভারতবর্ষীয় সিংহাসনাক্রান্ত যবনদিগের মধ্যে আল্লাউদ্দিন অগুণণ্য। তিনি কএক দিবস চিতোরে অবস্থিতি পূর্বক আপন পরাক্রম-মদে মত্ত হইয়া হিন্দু ধর্মের হিন্দু ও হিন্দু জাতির প্রতি ঘেব ও অসভ্যতাসূচক সহস্র ২ ক্রিয়াতে দেশ পরিপূর্ণ করত স্বীয় অধিকৃত ভূপতি ঝালোরাধিপতি মল্লদেব নামক রাজপুত্রকে মিবার দেশের রাজ্য তার সমর্পণ পূর্বক দিল্লীতে প্রত্যগমন করিলেন।

ঝালোরা-বংশের অবশিষ্ট শাখা রাণা অজয়সিংহ চিতোরে নিধন-সময়ে তথাকস্থইতে পলায়ন করত

স্বহৃদে কেলবারা-দেশে অবস্থান করিতেছিলেন। উক্ত স্থান মিবার-দেশের পশ্চিম-সীমান্ত আ-রাবলি-পর্বতের অন্তর্গত, এবং এই পর্বতের শিরো-মালা নামক বিস্তৃত-গহ্বরের উপরি-ভাগস্থিত ভীমসিংহের সহিত তাঁহার শেষ-সন্দর্শন-সময়ে তিনি এই প্রবল পিত্রাজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, “যে একশত বৎসর বয়ঃক্রম হইলে পর অর্থাৎ মরণানন্তর জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা অরিসিংহের পুত্রকে রাজ্য-প্রদান করিবে”। হামীর-নামক উক্ত-পুত্রের জন্ম-বৃত্তান্ত এবং বাল্যোপাখ্যান অত্যন্ত চমৎ-কৃত। এক দিবস অরিসিংহ বন্য-শূকর-মৃগয়ায় অন্দোয়া-নামক অরণ্যে কতিপয় সমবয়স্কের সম-ভিব্যাহারে একটা শূকরের পুতি ধাবমান হইলে এই শূকর এক শস্য-ক্ষেত্রমধ্যে প্রবিষ্ট হয়, এবং তদ্রূপে তৎক্ষেত্রপালপত্নী কোন এক রমণী একটা বৃহৎ শস্য-শীষ উন্মোচন করিয়া তাহার শেষ-ভাগ কলকের ন্যায় তীক্ষ্ণ করত শূকরের পার্শ্ব-ভেদ-পূর্বক মৃগয়ার্থিবর্গের সম্মুখে রাখিয়া গমন করিল। মৃগয়ার্থিবর্গ সকলেই এই শৌর্য্যপালিনী-ক্রিয়ায় মুগ্ধ হইয়া সমীপবর্ত্তি-স্রোতা-পার্শ্বে উক্ত শূকর-মাংস-রন্ধনপূর্বক পুতি-ভোজন করি-তে সূক্ষ্মরীর বাহবলের যশোলেখ করিতে-ছিল; এমত কালে একটা মৃৎপিণ্ড কোথাহইতে সম-ভ্রুত হইয়া রাজকুমারের অশ্ব-পদ ভগ্ন করি-লেক। চক্ষুকভোজন করিয়া সকলে দেখিল যে উক্ত দুরাত্ত ক্ষেত্রপালপত্নী গগনবিহারি পক্ষির আক্রমণ হইতে ক্ষেত্র রক্ষা-হেতুক এক উচ্চ-স্থানে দণ্ডায়মানা হইয়া হিকাধারা মৃৎপিণ্ড নিক্ষেপ করিতেছিলেন; দৈবাৎ এই একটা মৃৎপিণ্ড আসিয়া এই অনিষ্ট-ঘটন ঘটাইয়াছিল। রমণী এই দুর্ঘটনে যথেষ্ট অক্লান্ত কোভ প্রকাশ করিলেন। মৃগয়াস্তোবাটী-প্রত্যাগমন-সময়ে পু-

নরায় এই অভূত-স্ত্রীর সহিত মৃগয়ার্থিবর্গের সন্দ-র্শন হইল। দেখেন মস্তকে দুধের কলস এবং হস্ত-দ্বয়ে একটা মহিষ-শাবক ধৃত করত গজরাজগমনী গৃহে যাত্রা করিতেছেন। রাজ-অমাত্যের মধ্যে এক জন অশারোহী কৌতুক-হলে রমণীকে বিরক্ত করিবার মানসে তাহার সমীপে অতিবেগে গমন করত তাহার শরীর-স্পর্শ করিলেক, কিন্তু ক্ষেত্র-পাল-পত্নীর চাতুর্য্যে দুধের কলস না পাড়িয়া কেবল অশ্বাকট ব্যক্তিকে ভূমিতে নিপতিত হইল।

এই অপূর্ব ক্ষেত্রপালপত্নী চন্দানো-বংশীয় এক জন দরিদ্র-রাজপুত্রের দুহিতা। কুমার অরিসিংহ মৃগয়ার পর-দিবস সংবাদ করত তাহার পিতাকে নিকটে আনয়ন করিলে সেই নিঃশঙ্কপুরুষ রাজ-সম্মিধানে কুণ্ঠিত না হইয়া স্বহৃদে তদীয়-পার্শ্বে উপবেশন করিলেক। রাজ-পারিষদেরা তাহাতে ইবজাস্য করাতে রাজকুমার সজোখ-বদনে তাহা-দিগের পুতি কটাক্ষ করেন, ও সম্মুখানে উক্ত ব্য-ক্তির নিকট তাঁহার দুহিতার পানি-প্রাপ্তির প্রার্থনা করিলে এই কট-পিতা তাহাতে অসম্মত হয়; কিন্তু পরে আপন সহধর্ম্মিণীদ্বারা তিরস্কৃত হওয়াতে রাজ-পরিণয়ে সম্মতি-প্রদান করিল। এই চন্দানো রাজপুত্রাণীর গর্ভে হামীরের জন্ম হয়। তিনি সমস্ত বাল্যকাল মাত্রাশ্রমে নিক্ষেপ করেন। পরে অজয়-সিংহের পুত্রেরা তাঁহাদিগের প্রবল পিতৃ-শত্রু-মুগ্ধা-বেলেচাকে দমন করিতে অশক্ত হইলে অজয়সিংহ আপন দ্বাদশ-বর্ষীয় ভ্রাতৃপুত্র হামীরকে আহ্বান করেন; এবং হামীর এই শত্রু-হত্যার ভার-গৃহণ-পূর্বক অজীকার করিলেন যে “জয়যুক্ত হই তবে স্বদেশে প্রত্যাগমন করিব, নতুবা নহে”। কিয়-দিবসান্তে এই প্রতিজ্ঞানুসারে মুগ্ধার মৃত-মস্তক আপন অশ্ব-পার্শ্বে ধারণ করত হামীরকে কেল-বারার রাজমার্গে আগমন করিতে দৃষ্ট হইয়াছিল।



অগর্বে ছিন্ন-মুণ্ড খুড়ার পদে সমর্পিয়া হামীর কহিলেন “আপন অগ্নি-মন্তক ইক্ষণ করুন”। অজয়সিংহ পরমাহুদে তাঁহার বদন চূষন করত “পরমেশ্বর তোমার শিরে রাজ্যের চিহ্ন-লিপি করিয়াছেন,” এই কথা কহিয়া শব-শিরার শোণিতস্রা তাঁহার মন্তকে রাজ্যটীকা-প্রদান করিলেন। এই ঘটনায় অজয়সিংহের তনয়েরা রাজ্যে বঞ্চিত হইয়া এক জন তথায় পঞ্চদশ প্রাপ্ত হয়; এবং অপর সুজনসিংহ দক্ষিণ দেশে গমন করে। তথায় তাহার বংশহইতে শিবাজি-নামক সুবিশিষ্ট মহারাষ্ট্রীয় ভূপতির উৎপত্তি হয়।

এই কাপে ১৩৫৭ সন্বতে হামীর রাজ্যাভিষিক্ত হইলেন; এবং একাদিক্রমে ৬৪ বৎসর রাজত্ব করিয়া অবিরত নিজ বাহু-বল-বিস্তারে তৎপর ছিলেন। রাজ্য প্রাপ্ত হইলে তিনি কেন্দ্রবার মধ্য স্থায়ী হইয়া “হামীর তলাও” নামক তথায় এক রম্য সরোবর নির্মাণ করেন, ও শত্রু-আক্রমণ ও স্বর্গণের রক্ষণাবেক্ষণ কার্যে অহরহ নিযুক্ত ছিলেন। এমত সময়ে চিত্তোরাধিপতি মল্লদেবের নিকটহইতে রাজদূত নারিকেল হস্তে লইয়া পরিণয়ের প্রস্তাব-সহিত সমাগত হইল। মল্লিগণেরা সন্দেহ করিলেন যে এ কেবল এক হলনামাত্র। কিন্তু হামীর নারিকেলকণী-প্রস্তাব গৃহণানন্তর বক্র মল্লিগণকে কহিলেন “যদ্যপি হলনাই হয় তথাচ আমি পৈতৃকালয়ে এক দণ্ডের নিমিত্তেও পদ নিক্ষেপ করিতে সমর্থ হইব। সর্বথা বিপদ-সম্পদের নিমিত্তই প্রস্তুত থাকা রাজপুত্রদিগের কর্তব্য। কখন বা পরাজিত ও আঘাত প্রাপ্ত হইয়া দেশ পরিত্যাগ করিতে হয়; এবং কখন বা মন্তকে মোর \* ধারণ করত সিংহাসনে উপবেশন করিতে হয়”।

\* রাজমুকুট।

এতক্রমে বিবাহের প্রস্তাব পরস্পর অবধারিত হইলে পর কেবল ৫০০ অশ্বারোহি সৈন্য লইয়া হামীর বিবাহ-যাত্রা করেন। চিত্তোরের দুর্গে সমাগত হইলে মল্লদেবের পঞ্চ পুত্র অত্যাচারিত হইল; কিন্তু রাজ অটালিকাধারে বিবাহ উদ্দেশে তোরণ + সজ্জা না থাকাতে হামীর সন্দেহমনা হইলেন; তত্রাপি অকুতোভয়ে চিত্তোর-নগর-মধ্যে প্রবেশ করিয়া তথায় মল্লদেব ও তাঁহার পুত্র বধির এবং অপর সমস্ত সেনানায়ক কর্তৃক কৃতান্ত-পূর্বক সমাদৃত হইলেন। প্রচলিত সমারোহের কিঞ্চিদ্ভ্রান্ত অপেক্ষা না করিয়া মল্লদেব স্বীয়-কন্যা আনয়ন পুরঃসর বরকন্যার পাণি-সংযোগ-পূর্বক মন্ত্রপুত করত কন্যা সম্প্রদান করিলেন। অতঃপর পাত্রকন্যা বাসর-গৃহে গমন করিল। এবং তথায় হামীর শ্রুত হইলেন যে তিনি বিধবার পাণি-গৃহণ করিয়াছেন। মল্লদেব-সুতা প্রথমত এক জন ভক্তি-বংশীয়-যুবকে সহিত বিবাহিতা হইয়াছিলেন। শৈশবাবস্থায় সেই আমি সজ্জামে হত হইয়াছিল। এই অজ্ঞাত-ঘটনায় হামীর অত্যন্ত অসুখী হন, কিন্তু নববিবাহিত ঘোষিতের বদান্যতা ও বুদ্ধিমত্তা প্রযুক্ত তাঁহার এ বৈধব্য বিবাহের শোক স্মরণ হইয়াছিল। এ প্রৌঢ় রমণী স্বীয় ভর্তাকে

+ রাজপুত্রেরা তিন কাষ্ঠখণ্ডে রচিত ও ময়ূরাবয়বে মণ্ডিত, ত্রিকোণবয়ব ভোরণ নামক বন্ধ কন্যাকর্তার গৃহদ্বারোপরি রাখিয়া থাকে। বর তাহা আগেই বর্ষাধারা তত্ত্ব করিতে চেষ্টা করিলে কন্যা-যাত্রিনী কামিনীরা তাঁহার প্রতি যুৎপিণ্ড নিক্ষেপ করেন। পরিশেষে চতুর্দিশহইতে তাঁহার প্রতি ফলপ্ৰদান করা হয়, ও বরপাত্র জয়ী হইয়া ভোরণ ভগ্ন করিলে কামিনী কুল পলায়ন করেন। এবং তিনি ভাবি মন্তরালয়ে প্রবেশ করেন। এই ব্যাপারের নাম “ভোরণ ভোড়না”। বোধ হয় ইহারি অবশিষ্ট রীতি এতদেশে “ডেপাফেলা” নামে অদ্যাপি প্রচলিত আছে; এবং অনুভব হয় নববিবাহিত ঘোষিতের সত্যক রক্ষণ চেষ্টা ও পাত্রের দীর্ঘতায় তাহা নষ্ট হওয়ার অনুকরণে এই উত্তর রীতির সূত্র হইরাছে।

শিক্ষা দিলেন যে পাত্র-বিদায়কালীন অন্য বস্তু কিছু মাত্র প্রার্থনা না করিয়া জাল-নামক সেনাপতিকে তাঁহার পিতার নিকটহইতে যাচঞা করিয়া লেন। এই উপদেশানুসারে হামীর ভাৰ্য্যা এবং সেনাপতি প্রাপ্ত হইয়া চিতোর নগরে এক পক্ষ কাল-যাপন করত স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন। এই বিবাহের কলঙ্কপ ক্ষেত্র সিংহ-নামক পুত্র জন্ম-গৃহণ করিলে মল্লদেব স্বীয় দৌহিত্রকে চিতোরের সমীপস্থ পার্বত্য-দেশ-সমস্ত প্রদান করেন। বালকের এক-বৎসর বয়স্ক্রম অতীত হইলে পর ক্ষেত্রপাল নামক দেবতার নিকট সাপরাধি হওয়াতে মল্লদেবের দুহিতা পিত্রালয়ে আগমনের ইচ্ছা স্বীয় জনকের নিকট প্রকাশ করেন; এবং পরে পুত্র সমাভিব্যাহারে পিত্রালয়ে উপনীত হইয়া দেখেন যে তাঁহার পিতা বিদেশে যুদ্ধ-যাত্রায় গমন করিয়াছেন। এই অবসরে জাল-সেনাপতির উপদেশমতে তিনি পিতৃ-নগরস্থ-সৈন্য সকলকে আপন বশীভূত করিয়া স্বামিকে সংবাদ প্রেরণ করিলেন; এবং হামীর তৎক্ষণাৎ চিতোরে আগমন করত নিজ বাহুবলে সমস্ত শত্রুকে দমন করিয়া অনায়াসে পৈতৃকাসনে উপবেশন করিলেন।

মল্লদেব যুদ্ধ-যাত্রা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া স্বদেশাভিমুখ হইলে রাজ-পুত্র-সৈন্য তাঁহার বিক্ষেপে অগুসর হইল। এবং তিনি তাহাদিগের দ্বারা পরাজিত হইয়া তথা-হইতে দিল্লীতে আলাউদ্দিনের উত্তরাধিকারি মহম্মদ খিলজি নামক পাদশাহের নিকট স্বীয়-পরাজয়-বার্তা লইয়া যাত্রা করেন।

এ স্থলে চিতোর দুর্গ হইতে সূর্য্যবংশীয়-পতাকা পুনরায় উদ্ভীয়মানা হইল; এবং সমস্ত পশ্চিম-পাক্ষস্থ পার্বত্য গহ্বর ও দেশ হইতে চিতো-

রের মজলার্থে রাজপুত্রেরা আপন২ নিভৃত-স্থান-হইতে নির্গত হইয়া যবনাধীনত্ব পরিত্যাগের আশয়ে পূর্জীকৃত হইল। হামীর এই সকল ব্যক্তি-হইতে বল এবং সাহস প্রাপ্ত হইয়া দিল্লীস্থর মহম্মদ চিতোর গৃহণার্থে উপনীত হইলে তাঁহার সহিত সন্ধাম করিতে উদ্দিগ্ধচিত্ত হইলেন না। মহম্মদ হামীরের তুল্য রণপটু না হওয়াতে এবং অনবধানতা প্রযুক্ত কুস্থানে পতিত হইয়া হামীর কর্তৃক অনায়াসে পরাভূত এবং কারাকঙ্ক হইলেন; এবং তিন মাস-কাল যাবৎ এই অবস্থায় থাকিয়া তৎপরে আজগির, রিন্থমপুর, নাগোর প্রভৃতি রাজ্য ও ৫০ লক্ষ মুদ্রা এবং এক শত হস্তি পণ দিয়া কারাগারহইতে মুক্ত হন।

এতৎ-যুদ্ধে মল্লদেবের তনয় হরিসিংহও হামীরের হস্তে পতিত হইয়াছিল। মল্লদেবের জ্যেষ্ঠ-পুত্র বহির হামীরের নিকট অধীনত্ব স্বীকার করেন; এবং হামীর তাহাকে নিমচ্, জিরণ, রত্নপুর এবং কেরার দেশের অধিপতিত্ব প্রদানপূর্বক স্বস্তরের বংশ-প্রতিপালনার্থে বহিরকে নিযুক্ত করেন; এবং এই পদে নিয়োগ-করণ-সময়ে এই মাত্র কহিয়াছিলেন; “পূর্বে যবনের দাসত্ব স্বীকার করিয়াছ, এক্ষণে স্বধর্ম্মাক্রান্তের সাপেক্ষতা করহ। কদাচ বিশ্বাস-ঘাত করিও না। আমি কেবল নিজ-বস্তু পুনর্গৃহণ করিয়াছি; তোমার সমুদ্র অপহরণ করি নাই। এই পার্বত্য ভূমি অদ্যাপি আমার পিতৃশোণিতে আর্দ্র রহিয়াছে। আমার বংশের রক্তিন্দ্রী দেবী ইহা আমাদিগকে দান করিয়াছেন, এবং আমাদিগের নিমিত্তে রক্ষাও করিবেন।” কিয়ৎকাল-পরে বহির ঠৈঙ্গরোর-দেশ জয় করিতে এই প্রাচীন অধিকার পুনরায় মিবার রাজ্যের অন্তর্গত হয়।

এতৎ-সময়ে হামীরের তুল্য পরাক্রান্ত হিন্দু-

ভূপতি ভারতবর্ষে দুশ্যুপ হইয়াছিল। প্রাচীন বংশ সকল এককালীন লোপ হইয়া মাড়োয়ার, জয়পুর, বঁদি, গোয়ালিয়র চাম্দেরি, প্রভৃতি অভিনব রাজ্যসমূহ সকলেই তাঁহার অধীনে থাকিয়া কর-প্রদান করিতে লাগিল। এই সময় অবধি ২০০ শত-বৎসর-পর্য্যন্ত চিতোর-রাজ্যের প্রজারা পরম-সুখে কাল-যাপন করিয়াছিল; এবং পরে উক্তমত রাজার হস্তে সাম্রাজ্য সমর্পিত হওয়াতে দেশের মঙ্গল বিলক্ষণরূপে বর্তমান হইতে লাগিল। বিশেষতঃ দিল্লীতে পরম্পর বিরোধি যবন-বংশীয়দের কলহেতে এই বৃক্ষির বিলক্ষণ সহায়তা হয়; এবং অদ্যাপি তথায় যে সকল মনোহর অটালিকা-প্রভৃতি দৃষ্ট হয় তাহা এই বহু দিবসের স্বচ্ছন্দ ও প্রচুর সৌভাগ্যের ফল। কেননা ইতিপূর্বে কেবল সময়সিংহ ও পদ্মানীর রাজধানী নামক অপূর্ব অটালিকা ব্যতিরেকে আর সমস্ত প্রসিদ্ধ অটালিকাদি আলাউদ্দিন পাদশাহদ্বারা বিনষ্ট হইয়াছিল। এবং পুকারে পূর্ণাঘু হইয়া অতুল্য যশ বিস্তার করত হামীর পরলোক গমন করেন, এবং তাঁহার পুত্র কেশসিংহ ১৪২১ সন্বতে চিতোরের রাজ্যভার গ্রহণ করেন। তিনি লীল-নামক এক জন পাঠানের হস্তহইতে আজমির এবং জাহাজপুর বলপূর্বক উদ্ধার করেন; এবং মান্দেল-গড়, দসৌর ও চম্পন রাজ্য মিবারের সহিত সংযুক্ত করেন। বাকোজ-নামক স্থানে দিল্লীখর হুমাউন বাদশাহকেও পরাভূত করিয়াছিলেন; এবং অবশেষে আপন অধীন বনৌদা-দেশের হারা-বংশীয় সেনাপতির দূহিতার সহিত তাঁহার পরিণয়ের কল্পনা হইলে তাহার সহিত বিবাহে প্রাণে বিনষ্ট হন।

অতঃপর (১৪৩৯ সন্বতে) লাক্ষা রাণা চিতোরাস্থানে আরোহণ করেন। এই ভূপতি প্রথমেই

মেয়রওয়ারা পার্শ্বত রাজ্য স্ববশে আনিয়া তাহার রাজধানী ব্রিটিগড় ধ্বংস করত তথায় বেদনুর নামক স্থান নির্মাণ করেন। পরে এই অপকৃত চম্পন রাজ্যের অন্তর্গত যাওর নামক স্থানে রোপ এবং রাজ্যের আকর প্রকাশ হওয়াতে লাক্ষার যথোচিত গৌরবের উপায় হয়। তিনি নগরফুল-দেশের রাজপুত্রদিগকে অম্বর-নগরে পরাজয় করিয়াছিলেন; এবং দিল্লীর রাজা মহম্মদ-শাহ-লোদির সহিত বেদনুর নগরে সাক্ষাৎ করিয়া একদা এই রাজার সৈন্যকেও পরাজয় করিয়াছিলেন। তৎপরে গয়াধাম পর্য্যন্ত যবন-সেনার প্রতি ধাবমান হইলে তাঁহাকে তথাকার যুদ্ধে প্রাণ-সমর্পণ করিতে হয়।

লাক্ষা রাণার রাজ্য সময়ে অনেক প্রকাণ্ড জলাশয় এবং তাহার জল-রক্ষা-হেতুক উচ্চ বাঁধ সমস্ত প্রস্তুত হইয়াছিল; এবং যাওরার আকরহইতে সমুখিত ধনে আলাউদ্দিন চিতোরের যে সকল অনিষ্ট করিয়াছিলেন তৎসমুদয় অনায়াসে সংশোধিত হইয়াছিল। তাঁহার কৃত রাজগৃহ এবং বুদ্ধোদ্দেশে উৎসৃজিত এক মন্দির অদ্যাপি বর্তমান আছে।

লাক্ষা আপন পুত্র পৌত্রাদিকে স্বতন্ত্র ২ রাজ্য স্থাপিত করত বৃদ্ধাবস্থায় এক দিবস রাজ সভার উপবিষ্ট ছিলেন, এমনত সময়ে মাড়োয়ার ভূপতি রিণমলের নিকটহইতে মিবার উত্তরাধিকারি চণ্ডার সহিত তাঁহার কন্যার বিবাহ-প্রস্তাব-সূচক নারিকেল ফল সমাগত হইল। দূত উপনীত হইলে তাহাকে যথা যোগ্য সম্মান-পূর্বক উপবেশন করাইয়া চণ্ডা তথায় উপস্থিত না থাকাপ্রযুক্ত লাক্ষা কহিলেন; “চণ্ডা আগমনমাত্রই আপনার প্রস্তাব গ্রহণ করিবেন”। পরে আপন ওষ্ঠ-কেশে হস্ত-প্রদান

\* বিবাহের প্রদান প্রেরণসময়ে রাজপুত্রেরা এক নারিকেল ফল প্রেরণ করিয়া থাকে। ইহা তাহাদের অতি প্রাচীন রীতি।

পূর্বক কৌতুকভাবে ব্যঙ্গ করিলেন “চণ্ডা উপহিত মাঝেই আপনকার আনীত কল গৃহণ করিবেন; কেননা আমার ব্যায় বুড়ার নিমিত্তে কিছু এমন জীড়ার সামগ্রী প্রেরিত হয় নাই।”

এই ব্যঙ্গ শুনিয়া সকলেই হাস্য-বদন হইল; কিন্তু চণ্ডা প্রত্যাগমনান্তর ঐ উপহাস-ব্যঙ্গ শুনিয়া আপন নির্বাকীকৃত-কন্য়ার প্রতি পিতার কটাক্ষপাত হওয়াও অনূচিত বিবেচনায় উক্ত বিবাহের প্রস্তাব কোন মতেই গৃহ্য করিতে স্বীকার করিলেন না। লাক্ষা পুত্রের অবাধ্যতায় বিশেষ রাগাধিত হন, এবং প্রস্তাব অগ্রাহ্য হইলে মাড়োয়া-রাধিপতি কষ্ট হইতে পারেন এই শঙ্কা করিয়া ন-কোণে কহিলেন; “ভাল, আমি স্বয়ং গাণি-গৃহণ করিতে প্রস্তুত হইতেছি, পরন্তু তুমি স্বীকার করহ যে এই পরিণয়ের কলোদয় হইলে আপন উত্তরাধিকা-রিতা-সঙ্গে বধিত হইয়া কেবল মাত্র প্রধান মন্ত্রিস্ব-পদে অভিষিক্ত থাকিবে”। চণ্ডা তৎকণাৎ একলিঙ্গ শিবেয় নাম অরণ করত তাহাই স্বীকার করিলেন, এবং লাক্ষার বৃদ্ধাবস্থায় পুন-বিবাহ হইল।

মোকলজ নামক পুত্র এতৎ-পরিণয়ের কলো-দয় হয়। সে পঞ্চম বর্ষীয় বালক হইলে রাণা যব-নাক্রমণহইতে গয়াধাম রক্ষা-হেতুক যাত্রা করিতে বাধ্য হইলেন। তাৎকালীয় হিন্দু-ভূপতিদিগের ব্যবহার ছিল বার্ষিক উপহিত হইলে রাজদণ্ড ও মুকুটের পরিবর্তে দণ্ড-গৃহণ পূর্বক পুণ্য-ক্ষেত্রে যাত্রা করিয়া কলুষ রাশির ধ্বংস করণের উপায় চিন্তা করি-তেন। যদি সৌভাগ্যক্রমে সেই পুণ্য-ধামে দেহ-সমরণ হয় তবে স্বর্গীয় বিদ্যাধরী-কর্তৃক সূর্য-মণ্ডলে পুন্স-রথে নীত হইয়া জঠর-যন্ত্রণাহইতে নি-হুতি পাইয়া অনায়াসে মুক্তিপদ প্রাপ্ত হইতে পা-রিবেন। লাক্ষা রাণা গয়াধামে যাত্রা করিবার পূর্ব-কণে রাজ্যের উত্তরাধিকারী নিরূপণ করিতে ইচ্ছা

করেন। তৎকালে পূর্বোক্ত বিষয় এক দিবস মাত্র আন্দোলিত হইয়াছিল; এক্ষণে চণ্ডার সহিত কথো-পকথনে রাণা জিজ্ঞাসিলেন “মোকলের নিমিত্ত কোন দেশ অবধারিত করা যায়?” “সমস্ত চি-তোর রাজ্য” এই বীরবাক্য তৎকণাৎ চণ্ডার মুখ-হইতে নিঃসৃত হইল; এবং নিঃসন্দেহ করিবার নিমি-ত্বে তিনি ভূয়ো ২ কহিলেন “আপনার রণ যাত্রার পূর্বেই কনিষ্ঠকে রাজ্যাভিষিক্ত করা অবশ্য কর্ত-ব্য”। লাক্ষা এপর্যায় অনুসারে উত্তরাধিকারি নি-রূপণ করাতে চণ্ডা সর্বাঙ্গে কনিষ্ঠের অধীনত্ব স্বীকার পূর্বক রাজ্য-সেবার অঙ্গুসর হইলেন; এবং আপন জ্যেষ্ঠত্বের সম্মান-রক্ষা হেতুক এইমাত্র অবধারিত করিয়া লইলেন, যে তাঁহার প্রধান মন্ত্রিস্বপদ থাকিবেক; এবং রাজসরকার হইতে যে সমস্ত ভূম্য-দিয় সনন্দ অর্পিত হইবেক তাহাতে তাঁহার গৃহ্য-সূচক বস্ত্রমের চিহ্ন তদুপরি অঙ্কিত থাকিবেক। চণ্ডা রাজকার্য-সম্পাদনে সর্বাংশে দক্ষ হইয়াও অনায়াসে আপন সব ভ্যাগ করিলেন, ইহা সা-ধারণ সহিষ্ণুতা ও সূক্ষ্মতার কর্ম মছে।

পিতার আত্ম-পালন-পূর্বক তিনি কনিষ্ঠের অস-ম্পূর্ণ বয়ঃক্রম বিধানে তদুদ্দেশে সমস্ত রাজকার্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহার বিমাতা স্বীয় কমতার ধর্মতা প্রযুক্ত ইর্ষামদে পরিপূর্ণা হই-লেন; এবং ইহা একবারও মনে ২ চিন্তা করিলেন না। চণ্ডা বেঙ্গা-পূর্বক রাজ সিংহাসন পরিত্যাগ না করিলে তিনি কদাপি রাজমাতা হইতে সমর্থ হইতেন না। নির্ধনচিত্ত চণ্ডা রাজমাতার সত-কর্তা ও ইর্ষা দৃষ্টে আপনার দূরে গমন শ্রেয় বি-বেচনা করিয়া মাণ্ডু-রাজধানীতে উপনীত হও-য়াতে তথায় যথেষ্ট সমাদর-পূর্বক আহূত হইয়া হালার প্রদেশের কর্তৃত্ব নিযুক্ত হইলেন।





## শল্লকী।

শাক কে না দেখিয়াছে? ইহার ভীষণ সুতীক্ষ্ণ কণ্টকাবৃত-দেহ সকলেরই মনে জাগরক আছে। ভারতবর্ষের সর্বত্র ইহা সুপ্রাপ্য, এবং সংস্কৃত-শাস্ত্রে ইহা “শাবিৎ,” “শলকা,” “শল্য,” “ক্রকচপাদ,” “হে-দার,” “শল্য-মৃগ,” “বজ্র-শল্য,” “বিলেশন” ইত্যাদি-নামে বিখ্যাত আছে। হিন্দী-ভাষায় ইহার নাম “সালিল”। ভগবান্ মনু এই পশুর মাংস পিতৃ-লোকের প্রিয়-খাদ্য-মধ্যে গণ্য করিয়াছেন। শলক-মাংস যে অতিসুখাদ্য ইহা সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে, এবং শলক ও শল্লকির গরম্পর

অতিনৈকট্যকপ সম্বন্ধ থাকাতে শল্লকির মাংস শল্কামিষের তুল্য হইবেক ইহা সম্ভব-পর বটে। বুজিন-দেশে ও রোম-রাজ্যের বাজারে শল্লকির মাংস সর্বদা বিক্রয় হইয়া থাকে; পরন্তু ভারতবর্ষ ও আফ্রিকা খণ্ডে এই পশুর আদিম আবাস-স্থান। প্রস্তাবিত পশু দিবসে মৃত্তিকায় গর্ত-খনন করিয়া তন্মধ্যে নিদ্রিত থাকে; এবং রজনীযোগে বহিরাগমন করত খাদ্যাশেষে বন-ভ্রমণ করে। কথিত আছে যে রোম ও স্পেন-রাজ্যের শল্লকিরা শীত ঋতুর কএক মাস ক্রমাগত নিদ্রিত থাকিয়া বসন্তের প্রারম্ভে জাগরিত হয়; কিন্তু এতদেশীয়

শল্লকতে এই লক্ষণ দৃষ্ট হয় নাই। শাক, কন্দ এবং কল ইহাদিগের খাদ্য-দ্রব্য, ও তত্তৎকণার্থে ইহাদিগের প্রত্যেক মাড়ির পুরোভাগে ইন্দুরের ন্যায় অতি সুতীক্ষ্ণ দুই দন্ত থাকে। ইহাদিগের সমস্ত দন্তের সংখ্যা ২০।

শল্লকির মস্তক, বক্ষোদেশ ও পদ-চতুষ্টয় শূকর লোমের ন্যায় এক-প্রকার সুদৃঢ়-কেশে আবৃত থাকে; কেবল পৃষ্ঠ-দেশ কণ্টকাক্রান্ত হয়। ঐ কণ্টক পৃষ্ঠ-দেশের মধ্যভাগে প্রায় এক-হস্ত দীর্ঘ; এবং পার্শ্বে তদপেক্ষায় কিঞ্চিৎ খর্ব হয়। পুচ্ছে যে কণ্টকশলাকা হয় তাহা দেহের শলাকার ন্যায় না হইয়া কাঁপরা হয়; এবং তাহার বর্ণও অপর কণ্টকের তুল্য নহে। ইহা শুক্ল বর্ণের হইয়া থাকে; এবং শল্লকের ইতস্ততঃ ভ্রমণ-সময়ে ঐ শলাকা-সকল পরস্পর আবৃত হইয়া এক-প্রকার খড়খড়-শব্দ করে। ভ্রমণকর্তারা লিখিয়াছেন যে শল্লকিরা পুচ্ছের কাঁপরা শলাকা জলে মগ্ন করিয়া বারি-পূর্ণ করে; এবং পরে ঐ শলাকা বহুভাবে ধারণ করত অনায়াসে আপন অপত্যের পানো-পযোগ্য জল আവാতে আময়ন করিয়া থাকে; কলতঃ পুচ্ছের শলাকাতে কলসের কার্য সম্পন্ন করে। কথিত আছে যে শল্লকরা জুঁক হইলে বিরক্তকারির প্রতি আপন দেহস্থ শলাকা দূর হইতে তীরের ন্যায় নিক্ষেপ করিয়া থাকে; কিন্তু সে মিথ্যা প্রবাদমাত্র। স্বভাবতঃ শল্লকের কণ্টক তাহার দেহে পুচ্ছান্তিমুখ হইয়া মমুভাবে থাকে; এবং ঐ পশু বিরক্ত হইলে ছটার ন্যায় কণ্টক সকল উত্তোলন করত কম্পায়মান করে; তৎসময়ে কোন জীর্ণ-কণ্টক দেহে থাকিলে পাড়িয়া যাইতে পারে; কিন্তু ঐ কণ্টককে তীরের ন্যায় নিক্ষেপ করিবার ক্রমতা শল্লকর নাই।

ভয়ানক আয়ুধবিশিষ্ট হইয়াও শল্লক নিঃশব্দে একাকী-কাল-যাপন করে; আক্রমিত না হইলে কদাপি কাহার সহিত বিবাদ বিসম্বাদ করে না। স্বভাবতঃ ইহা বলবান, এবং মৃত্তিকা-খননে অতিসুপটু। তদর্থে ইহাদিগের পশ্চাৎ-পদে সুদৃঢ় নখবিশিষ্ট ৫ অঙ্গুলি, ও আগ্রিমপদে তত্রপ ও অঙ্গুলি হয়; তন্নিম্ন পূরঃপদে অপর এক একটা নখ থাকে; বোধ হয় ইহা অঙ্গুষ্ঠের প্রতীক। শল্লকের বুদ্ধিবৃত্তি বলবতী নহে; এবং গৃহ-পালিত শল্লকী অন্য পশুর ন্যায় পোষ মানে না। শল্লকের কণ্টকে চাক্কারি, বাক্স, ঘড়ি রাখিবার আধার ও অমণ্য নানাবিধ অতি-মনোহর দ্রব্য নিখিত হইয়া থাকে, এবং তন্নি-র্মাণে পারসি সূত্রধরেরা অতিসুপ্ৰসিদ্ধ।

### কাজির বিচার।

[ইংরাজি প্রসিদ্ধ কবি সেক্সপিয়রের রচিত “বিনিস দেশীয় বণিক” নামে বিখ্যাত নাটকের গল্প এক পারস্য গল্পহইতে উদ্ভূত হয়। নিম্ন-লিখিত গল্প সেই পারস্য আদর্শের অনুযায়ী।]

এক নগরে কোন বণিক ও এক জন ইহুদি বাস করিত। বণিকের সজ্জিত অল্প, ও বাণিজ্য-ব্যাপারও তাদৃশ লাভজনক ছিল না। ইহুদি ধনী; এবং অধিক সুদে অর্থ আন দেওয়াতে দিন দিন তাহার সম্পত্তি বৃদ্ধি হইতেছিল। একদা বাণিজ্য-কার্যের বিশেষ সুযোগ দেখিয়া বণিক ইহুদিকে কহিলেন; “যদ্যপি তুমি আমাকে দুই সহস্র টাকা করজ দেও, তবে উপস্থিত বাণিজ্যে যে লাভ হইবেক তাহার অর্ধেক তোমাকে দিতে স্বীকৃত হইতেছি”। ইহুদি স্বভাবতঃ অতি কৃপণ;

লাভের প্রত্যাশায় অন্যায়সেই মুখ হয়; কিন্তু উপস্থিত ব্যাপারে সে অসম্মত হইয়া কহিলেক; “যদ্যপি তুমি স্বীকৃত হও যে নিয়মিত দিবসে এই ঋণ পরিশোধ না করিলে তোমার দেহ-হইতে এক সের মাংস কাটিয়া লইতে দিবে, তাহা হইলে আমি তোমাকে কড়ি দিতে পারি, নচেৎ পারিব না”। ইহুদির এই পণের অভিপ্রায় এই যে সে বহু দিবসাবধি ঐ বণিকের পরমা সুন্দরী সূন্যধা জীর প্রতি লালসা করিত, কিন্তু কোন মতে ঐ পতিবৃত্তার মতান্তর করিতে পারে নাই; সম্প্রতি তাহার স্বামিকে এই কঠিন পণে অর্থ ঋণ দিয়া সঙ্কটে নিক্ষেপ করিতে পারিলে অন্যায়সে স্বাভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে। কিন্তু বণিক বাণিজ্য-বিষয়ে কখন কি হয় কিছু স্থির না থাকায় এমনতর উদ্ভব পণে অস্বীকার করিল।

দুই মাস গত হইলে বণিকের দুঃখ-যাতনার বৃদ্ধি হইল; পুত্র কলত্রাদি অসম্মতাবে পোড়িত হইতে লাগিল; সুতরাং অগত্যা কএক জন বিশ্বস্ত সাক্ষির সম্মুখে ইহুদির ভীষণ-পণে সম্মত হইয়া বণিককে ঋণগৃহ হইতে হইল। পরন্তু ঐ ঋণ পরিশোধ-করণাভিপ্রায়ে তিনি তৎক্ষণাৎ বাণিজ্যার্থে বিদেশে যাত্রা করিলেন। তথায় বাণিজ্য সকল হওয়াতে অবিলম্বে ঋণ পরিশোধনার্থে আপন গৃহীণীর নিকট টাকা পাঠাইলেন; কিন্তু সেই অবলা তাহার স্বামী কি সঙ্কটে-পণে বদ্ধ আছে তাহা না জানিয়া ঐ টাকা সাংসারিক কার্যে ব্যয় করিলেক; সুতরাং বণিকের অজ্ঞাতসারে পণের নিকপিত কাল বহির্ভূত হইল।

অতঃপর বণিক বাণিজ্যদ্বারা প্রচুররূপে সম্পত্তি বৃদ্ধি করণপূর্বক গৃহে প্রত্যাগমন-সময়ে তরুরে হস্তে পড়িয়া চ্যুত-সম্পত্তি হওত রিক্ত-হস্তে স্বা-বাসে উভয়িল। আত্মীয় স্বজন সকলেই সাক্ষাৎ

করিতে আসিয়া তাহার দুঃখে দুঃখিত হইল। ইহু-দিও অপরের ন্যায় সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া মিষ্ট সম্ভাষকরিলেক, কিন্তু তৎপরদিবস ঋণ পরিশোধ করণার্থে সংবাদ দেওয়াতে বণিক আপন দুঃখ-বিস্মার সমস্ত বিবরণ প্রকাশ করিয়া কিয়ৎকালের অবকাশ চাহিলে সে অতি নির্দয়রূপে কহিল; “খতের মিয়াদ উত্তীর্ণ হইয়াছে; অধুনা অবশ্য পণ রক্ষা করিতে হইবেক”। এতদ্বাক্যে পরস্পর অত্যন্ত বিবাদ হইতে লাগিল; এবং কএক দিব-সান্তে তাহার কোন সমাধা না হওয়াতে প্রতি-বাসিয়া উভয়কে গুমসহ কাজির নিকট যাইতে পরামর্শ দিলেক। কাজি এ বিষয়ের সমস্ত বিবরণ শুনিয়া কহিলেন; “বণিক যে পণে অস্বীকার পত্র লিখিয়া দিয়াছিল তাহার ব্যতিক্রম হইয়াছে, অতএব সুতরাং তাহাকে পণের শাস্তি সহ্য করি-তে হইবেক”। কিন্তু বণিক এই বিচারে অসন্তুষ্ট হইয়া অন্য কাজির নিকট বিচার-প্রার্থনা করিতে ইচ্ছা করিলেক। ইহুদি কহিল “তাল, অন্য যে কাজির নিকটে যাইতে ইচ্ছা কর তাহাতে আ-মার সম্মতি আছে; কিন্তু আদৌ স্বীকৃত হও, এই বার যে নিষ্পত্তি হইবেক, তাহাই তুমি গ্রাহ্য করিবে, নচেৎ পুনঃ ২ বিচারে আমার অত্যন্ত অসম্মতি”। বণিক তাহাতে স্বীকৃত হইল; এবং উভয়েই ইমিসা নগরের বিখ্যাত কাজির নিকট যাত্রা করিলেক।

ইমিসানগরে রাজাকালীন ইহুদি পঞ্চমধ্যে দে-খিল, এক খচ্চর দৌড়িয়া আসিতেছে, এবং তাহার স্বামী চীৎকার করিয়া কহিতেছে “মহা-শয়েরা আমার খচ্চরটিকে ধকল”। বণিক বতাবতঃ ময়ল; খচ্চর-স্বামির বাক্য শ্রবণমাত্র তাহার সা-হায়ে অগুসর হইল; এবং বহু-পরিশ্রমে ঐ খচ্চ-রকে ধরিতে না পারিয়া দূরত পশুকে স্থির করি-

বার অভিপ্ৰায়ে তাহার প্রতি এক লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিল। দৈবাৎ ঐ ঢেলা খচ্চরের চকুর উপর পড়িয়া তাহাকে অন্ধ করাতে তৎসামী মহাক্রোধে বণিকের নিকট খচ্চরের মূল্য চাহিলেক। ইহুদি কহিল; “আদৌ আমার প্রাণ্য নই, তবে তোমার খচ্চরের দাম পাইবে”। ইহাতে সেও কাজির নিকটে চলিল।

পথে যাইতে ২ রাত্রি উপস্থিত হইলে ইহুদি, বণিক ও খচ্চর-স্বামী—এই তিন জনে এক গৃহের ছাদে শয়ন করিল। কতক রাত্রে গুামে এক কোলাহল হয়; তাহা দেখিবার নিমিত্তে ঐ তিন ব্যক্তি ছাদহইতে লক্ষ্য দিয়া ভূতলে অবতীর্ণ হইল, কিন্তু দুর্দ্দৈব-বশাৎ বণিক ভূমিতে না পড়িয়া পথ-পার্শ্বে নিদ্রিত এক মনুষ্যের বক্ষোপরি পড়িয়া তাহাকে বিনাশ করিল; ইহাতে মৃত ব্যক্তির পুত্রদ্বয় তাহাদিগের পিতৃহন্তাকে মারিতে উদ্যত হয়; কিন্তু ইহুদি ও খচ্চর-স্বামী মধ্যবর্তী হইয়া কাজির নিকটে যাইতে পরামর্শ-দেওয়াতে তাহার ঐ ইহুদির সঙ্গী হইল।

পরদিন প্রাতে উক্ত পাঁচ জন কাজির নিকটে যাইতেছিল। ঐমত সময়ে পথিমধ্যে এক গর্দভ কদমে পড়িয়াছে এবং তাহার স্বামী পথিকদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিতেছে, তাহা দৃষ্টে সকলে গর্দভের উদ্ধারেনিয়ুক্ত হইল। আর ২ সকলে গর্দভের অন্য ২ অঙ্গ ধরিল; দুর্ভাগ্য বণিক লাঞ্জন ধরিয়া টানিতে ২ তাহা ছিঁড়িয়া ফেলাতে আর এক বিপদে পড়িল। গর্দভের মূল্য না দিলে গর্দভ-স্বামী বণিককে ছাড়ে না; কিন্তু ইহুদি মধ্যবর্তী হইয়া কাজির নিকটে লইয়া চলিল।

মধ্যাহ্ন সময়ে উক্ত ছয় জনে ইমিনা নগরে উত্তরিয়্যা দেখে, এক জন অতি ভদ্র-লোক উত্তম উকীয় ও সুদীর্ঘ বস্ত্রাদি পরিধান পূর্বক এক গর্দভে

আবদ্ধ হইয়া যাইতেছে; কিন্তু অত্যন্ত মদে বিহ্বল, ও নিরন্তর বমন করিতেছে। তিনি তদ্বশেষে ধর্ম-রক্ষক।

তৎপরে মশিমে গিয়া দেখে যে তথায় অনেকে একত্রে জুয়া খেলিতেছে; এবং তাহার কিঞ্চিৎ পরে দেখিল, কতিপয় ব্যক্তি এক জনকে এক খাটে লইয়া সমাধি দিতে যাইতেছে। সে চীৎকার করিয়া কহিতেছে “দেখ আমি জীবিত আছি, আমাকে কেন গোর দেও”। কিন্তু সকলেই কহিল; “না; তুমি মরিয়াছ, এখন তোমার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াই বিধেয়া”; এবং এই কথা বলিয়া তাহাকে গোর দিলেক।

এই সকল ঘটনা দেখিতে ২ দিবাবসান হওয়াতে প্রস্তাবিত বিচারার্থীরা ইমিনা-নগরে সে রাত্রি অবস্থান করত পর-দিন প্রাতে কাজির নিকটে উপস্থিত হইল। সর্বাদৌ ইহুদি অভিযোগ করে। কাজি বণিকের প্রাচীন বন্ধু; এবং জিজ্ঞাসা করিবামাত্র সে তাঁহাকে আপন সমস্ত বৃত্তান্ত ব্যক্ত করিলেক। কিন্তু তিনি তাহার প্রতি কোন মনোযোগ না করিয়া দণ্ড দিতে আক্রা-প্রদানপূর্বক কহিলেন; “ইহুদি, ওঠ, এই চুরিকা লইয়া আপনার প্রাণ্য গৃহণ কর। এক সের মাংস তোমার অবশ্য প্রাণ্য, তাহা লইতে ভ্রুটি করিও না; কিন্তু সাবধান, এক-সেরের কিছু মাত্র কম বা বেশি কাটিতে পাইবে না। তাহা হইলেই আমি তোমাকে দণ্ডদাতার হস্তে সমর্পণ করিব, এবং সে তোমার প্রাণ-দণ্ড করিবেক”। ইহুদি কহিল; “ঠিক এক-সের কাটা অতি অসাধ্য, কিঞ্চিৎ নূনাধিক অবশ্যই ঘটবেক”। কিন্তু কাজি প্রত্যাশ করিলেন; “এক সের মাংস তোমার ন্যায়, তাহার অন্যথা অনায়াস হয়। আমি কদাপি অবিচার করিতে পারি না”। কাজির



এই বিচারে ইহুদি বিষয় সঙ্কটে পড়িয়া অগ-  
ত্যা করিল “আমি আমার প্রাণ্য টাকা  
কমা করিতেছি”। কাজি কহিলেন “ভালই;  
কিন্তু যে প্রাণ্য-বস্তু গৃহন-করনে প্রস্তুত নহ,  
তাহার নিমিত্তে এ ব্যক্তিকে কেন এত ক্লেশ  
দিলে? উচিত, ইহার বৃথা-কাল-ক্ষেপের ক্ষতি  
পূরণ করিয়া দেহা” এবং কএক ব্যক্তি মধ্যবর্তী  
হইয়া ক্ষতি-পূরণার্থে দুই শত টাকা দিতে অনু-  
মতি করিলে, ইহুদি তাহা দিয়া তথাহইতে  
প্রস্থান করিল।

ইহুদির পর খচ্চর-স্বামী অভিযোগ করি-  
লেক। কাজি জিজ্ঞাসিলেন; “তোমার খচ্চরের  
মূল্য কি?” সে কহিল “এক হাজার টাকা”।  
কাজি কহিলেন “আচ্ছা, এ অতি সহজ মোক-  
দ্দমা। এক করাত লইয়া এই খচ্চরটা দুই ভাগে  
ছেদ কর, আর যে ভাগের চক্ষু উত্তম আছে,  
সেই ভাগ খচ্চর-স্বামীকে ফিরাইয়া দেও; এবং  
অর্দ্ধ ভাগের নিমিত্তে বণিক তাহাকে পাঁচ শত  
টাকা দেউক”। খচ্চর-স্বামী কহিলেক; “আমার  
অর্দ্ধ-খচ্চরের মূল্য ৭৫০ টাকা; তাহাকে কাটিয়া  
৫০০ টাকা লইবার প্রয়োজন নাই”। কাজি কহি-  
লেন; “সে তোমার স্বেচ্ছা; কিন্তু তুমি যদি  
বিচার গৃহ্য না কর তবে এ ব্যক্তির নামে বৃথা  
অভিযোগদ্বারা ক্লেশ-দেওনের ক্ষতি পূরণ করি-  
তে হইবেক”। অগত্যা সে এক শত টাকা দণ্ড  
দিয়া বিদায় হইল।

অতঃপর পিতৃহীন ব্যক্তির অভিযোগ করিলে  
কাজি প্রশ্ন করিলেন “যে বাটির ছাদহইতে  
বণিক তোমাদিগের পিতার উপর পড়িয়াছিল,  
সে কত উচ্চ?” তাহারা কহিল; “এই বিচার-  
রাময় যত উচ্চ সে বাটিও তত উচ্চ হই-  
বেক”। কাজি কহিলেন; “এ ব্যক্তি তোমার

পিতাকে হত করাতে শাস্ত্রমতে এ যে প্রকারে  
মারিয়াছে তোমরাও সেই প্রকারে ইহাকে মা-  
রিতে পার; অতএব আমি আজ্ঞা দিতেছি,  
বণিক রাজপথে গিয়া শয়ন করুক, এবং তো-  
মরা উভয়ে একত্রে এই বাটীর ছাদহইতে লাফ  
দিয়া তাহার উপর পড়”। তাহারাও তজ্ঞপ  
করিতে গেল; কিন্তু উচ্চ ছাদহইতে নিম্নে দৃষ্টি-  
করিবামাত্র ভয়ে কম্পিত-কলেবর হইয়া কাজি  
সাহেবকে কহিল; “দোহাই প্রভু; আমাদের  
দেহে একই প্রাণ না হইয়া দশ প্রাণ থাকিলেও  
এ উচ্চহইতে পড়িলে নিষ্কৃতি নাই; অতএব, অন্য  
কোন উপায় করুন”। কাজি কহিলেন “শাস্ত্রের  
সূক্ষ্ম গতি; তোমাদিগের খুশির নিমিত্তে কি প্র-  
কারে আমি তাহার অন্যথা করিব”। ইতিগত্যা  
পিতৃহীনেরাও অনেক-কষ্টে দুই শত টাকা দণ্ড  
দিয়া পলায়ন করিল।

অবশেষে ছিন্নলাঙ্গুল-গর্দভের স্বামী আপনার  
দুঃখ জানাইলে কাজি কহিলেন “আবার দাদ  
তুলিবার মকদ্দমা! ভাল, আমার গর্দভটা আন;  
এবং বণিক যে প্রকারে তোমার গর্দভের লাঙ্গুল  
ছিঁড়িয়াছে, তুমিও তজ্ঞপ কর।” এই আজ্ঞায়  
কাজির গর্দভ সম্মুখে আনীত হয়, এবং ছিন্নলা-  
ঙ্গুল-গর্দভের স্বামী “দাদ তুলিতে” অগুনত  
হয়েন; কিন্তু কাজি সাহেবের হাট পুষ্ট খর ছিন্ন  
হইয়া নেত্র-টানা-অবমান সহ্য করিতে কদাপি  
প্রস্তুত ছিল না; গুচ্ছ-স্পর্শ করিবা-মাত্র ষড়া-  
ধড় পদাঘাতে অবমান-কারিকে মৃত-প্রায় করিয়া  
ফেলিলেক। কিঞ্চিৎ কাল-বিমধ্যে চেতনা পাইয়া  
সে গাত্রোথান করত কাজির নিকট কমা প্রার্থনা  
করিল; কিন্তু কাজি সাহেব কহিলেন, “এ বড়  
আক্ষেপের বিষয় যে তুমি আপনার দাদ তুলি-  
তে পারিবে না। উচিত যে তোমার প্রিয় গর্দভের

যে প্রকার অবমান হইয়াছে, এই গাধাকেও তুমি তজ্জপ অবমান কর।” সে কহিল “প্রভু, বুঝিয়াছি; অনেকে যে প্রকার দণ্ড দিয়াছে আমারও তজ্জপ না দিলে নিষ্কৃতি নাই।” ইতিগত। সে এক শত টাকা দণ্ড দিয়া প্রমাণ করিল।

এই প্রকারে অভিযোগকারি-সকলে বিচারালয়-হইতে প্রস্থান করিলে কাজি নাহেব দণ্ডের অর্থ দুই অংশ করিয়া এক অংশ বণিককে দিলেন, এবং অপর অংশ খীয়-ভাণ্ডারে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু দেখেন যে বণিক ঐ অর্থ পাইয়াও বিচারালয়-হইতে জায় না; অতএব জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি কি আমার বিচারে সন্তুষ্ট হও নাই? নচেৎ কি কারণ এমত ভাবে বসিয়া আছ?” সে কহিল, “প্রভু, আপনার অতুল্য জ্ঞানের প্রভা ও বিচারের প্রাথম্য দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি; আপনার নগরে কএক আশ্চর্য-ঘটনা দেখিয়া সন্দিগ্ধ-চিত্ত আছি; অনুগৃহ করিয়া তাহার সর্ম্ম আমাকে জ্ঞাত করাইলে কৃতার্থ হই।” কাজি তদ্বিষয়ের তদন্ত জানিয়া কহিলেন; “এতদেশের সূরা-ব/বসায়িয়া অত্যন্ত অসৎ এবং সর্বদা জন-মিশ্রিত সূরা বিক্রয় করে। তন্নিবারণার্থে এতদেশের ধর্ম্মরক্ষক মধ্যে তাহার অনুসন্ধান করিতে গমন করেন, এবং প্রত্যেক সুপ্তিকালয়ে কিঞ্চিৎ মাত্র পান করিয়া পরীক্ষা করিলেও, অবশেষে মদোন্মত্ত হইয়া উঠেন। গত কল্য তিনি ঐ কর্মে গিয়াছিলেন এই কারণেই তাঁহাকে তোমরা উন্মত্ত দেখিয়াছিলে। মসজিদ বিষয়ে বাহা দেখিয়াছ তাহার কারণ এই। ঐ মসজিদের কোন সম্মতি নাই, এবং বহুকাল মেরামত না হওয়াতে ভগ্ন-প্রায় হইয়াছিল; অতএব তাহার মেরামত কারণ কিঞ্চিৎ অর্থ-সঞ্চয়ার্থে তাহাতে জুয়া খেলিতে দিয়াছি। ইহাতে যে লভ্য হইবেক তাহাতে মসজিদ মেরামত

করিব। অপর যে মনুষ্যের গোরে তোমার এত দয়া হইয়াছে, সে যে যথার্থ মরিয়াছিল আমি তাহার প্রমাণ তোমাকে দিতেছি। দুই মাস গত হইল তাহার স্ত্রী আমার নিকট আবেদন করে, তাহার স্বামী বিদেশে মরিয়াছে, অতএব আমার অনুমতি পাইলে সে পুনরায় বিবাহ করিবেক। তাহাতে অনেক বিশ্বস্ত ভদ্র নাকী আনাইয়া বিশেষ অনুসন্ধান করাতে স্পষ্টে সপ্রমাণ হইল যে ঐ স্ত্রীর স্বামী যথার্থ মরিয়াছে; সুতরাং আমি আজ্ঞা দিলাম যে সে স্ত্রী পুনর্বিবাহ করিতে পারে। অতঃপর ঐ স্বামী আসিয়া গত-কল্য নালিশ করে যে তাহার স্ত্রী তাহার বর্তমানে অপর স্বামী গৃহণ করিয়াছে; এবং সেই স্ত্রী আসিয়া কহিল যে ঐ ব্যক্তি তাহার পূর্ব স্বামী বটে; কিন্তু তাহার মৃত্যু সপ্রমাণ হওয়াতে আমার আজ্ঞায় সে পুনর্বিবাহ করিয়াছে। অধুনা যে বিষয় শাস্ত্রানুসারে যথানিয়মে সপ্রমাণ হয় কদাপি তাহার অন্যথা হইতে পারে না; সুতরাং আমি আজ্ঞা দিলাম যে তোমার মৃত্যু সপ্রমাণ হইয়াছে; তাহাতে কোন সন্দেহ নাই; অতএব সম্প্রতি তোমার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া বন্ধী আছে; তদ্বিষয়ে বিহিত আজ্ঞা দিতেছি; যথা-নিয়মে তাহার সমাধা হউক। এবং তদনুসারেই তাহার গোর হইয়াছে।” বণিক এই বিবরণ শ্রবণ করিয়া কাজি নাহেবের সমোচীন প্রশংসা ও ধন্যবাদ করত দৈব-প্রাপ্ত অর্থ লইয়া স্বহাসে প্রস্থান করিল।

### ইরাজ নাবিকদিগের সাহসিকতা।

ইরাজ নাবিকেরা যাদৃশ বলবান ততো-ধিক সাহসিক। তাহাদিগের অনেকে ভয়-রূপ পদার্থই স্বীকার করে না। নিম্ন লিখিত ঘটনা তদ্বিষয়ের এক দৃষ্টান্ত হইল।

জনৈক উক্তজাতীয় নাবিক সন্ধ্যার সময়ে



(নাবিক সঙ্কসিগের নিকট দস্যুর বৃত্তান্ত অভিহেতন।)

অদেশীয় রাজপথ দিয়া গমন করিতেছিল, ইতি-  
মধ্যে এক জন দস্যু তাহার সন্মুখে আসিয়া  
আপন পিস্তল প্রসারণ পূর্বক কহিল “তোমার  
নিকট যে কিছু সম্পত্তি থাকে তাহা দেহ, নচেৎ  
এই পিস্তলদ্বারা বিহিত করি”। এই কথা শুনি-  
বানাত্র নাবিক হাস/-বদনে তাহাকে বলপূর্বক  
ধৃত করত উলউইচ নামক স্থানের উপদুব রক্ষ-  
কের নিকট লইয়া গেল। উপদুব-রক্ষক ইহার অনু-  
সন্ধান-সমনয়ে নাবিককে কহিলেন, “তুমি শপথ  
করিয়া কহ যে এই দস্যু তোমাকে শারীরিক  
কোন ভয় প্রদর্শন করাতে তুমি উহাকে ধৃত করি-  
য়াছ, নচেৎ আমি উহাকে কোন্ অপরাধে বিচার-

কের হস্তে সমর্পণ করি” এই কথায় নাবিক উপদুব  
রক্ষকের প্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়া কহিল; “কি এই  
ব্যক্তি আমাকে শারীরিক ভয় প্রদর্শন করাইবে?  
না, মহাশয়, না; পৃথিবীস্থ কোন মনুষ্যদ্বারা আমি  
কদাপি ভয় প্রদর্শিত হই নাই; সুতরাং এমত মিথ্যা  
শপথ আমি স্বজ্ঞানে কি মতে করিব। যদিও  
তিনি আপন উহাকে বিচারকের হস্তে সমর্পণ  
করিতে না পারেন, তবে উহাকে বরং ছাড়িয়া  
দিউন, আমি ভয় পাইয়াছি এমত শপথ কখনই  
করিব না।” এতদ্বাক্যানন্তর সে বিচারালয়হইতে  
প্রস্থান করিল।

ইতি প্রথম পর্ব।